

Gloriosa Gaceta del Mester

El encanto de las rutas más secretas



ÉPOCA II Nº 42
MARZO 2014

Gloriosa Gaceta del Mester

Revista pionera en formato digital de Turismo cultural, histórico y gastronómico .
Promotores del Turismo interior peninsular;
fundada en 1992 por: Emilio Magaz,
Tanis Bernad Lucas y Jesús García y Jiménez.

ADVERTENCIA LEGAL

El contenido de esta revista es propiedad del Glorioso Mester, y solo puede reproducirse citando su procedencia.

Edita:
Glorioso Mester
C/ Fernández de los Ríos 106-2º
28015 Madrid.

www.gloriosomester.com
gaceta@gloriosomester.com

Viajeros

Pórtico Iglesia de Hoyos

Director

Francisco Rivero Domínguez

Jefe de Redacción

Miguel-A. Uceda Moreno

Publicación avalada por XXIV años de experiencia asociativa de profesionales del sector turístico y prensa del sector.

Este medio de comunicación tiene como principal misión la promoción del Turismo interior en todas sus facetas, colaborando con las empresas públicas o particulares que lo soliciten de un modo totalmente desinteresado.



Facebook



Twitter



You Tube



Blogger



<http://www.gloriosomester.com>

Todos los que de cualquier modo colaboran con esta revista virtual lo hacen desinteresadamente sin recibir retribución alguna.

La Asociación Glorioso Mester, editora de esta publicación virtual no se hace necesariamente responsable de la opinión vertida por sus colaboradores.

Esta publicación está abierta a todas las colaboraciones que promuevan el turismo interior en todas las modalidades descritas en la portada, no aceptándose aquellas que contraviniesen presuntamente la legalidad vigente o prohibida expresamente por la Constitución española.

Director

Francisco Rivero Domínguez

Jefe de Redacción

Miguel Ángel Uceda Moreno

Redactores

Apuleyo Soto Pajares
Jesús García y Jiménez
Luis Molano y Molano

Colaboradores

Manuel Quintanar Valbuena
Juan José Gómez
José de Riera
Narciso De Dios Melero
Miguel Montes Fernández

Titulares en este número

→ Editorial

Un singular turismo de interior

→ Punto de Mira

Vista al noreste segoviano

→ Orgasmus de Rotterdam

Patrimonio Nacional, prohibido el paso

→ Francisco Rivero Domínguez

Recorrido por la sierra de Gata

→ Jesús García y Jiménez

El salón de Reinos

→ Manuel Quintanar Valbuena

Hostal Dos Reis Católicos II

→ Juan José Gómez

VI- Camino Isabelino

→ José de la Riera

Walter Satrkey : una estrella en el camino

→ Madrid al Detalle

La Casa de la Vacas

→ Viajeros Verticales

Historias de montaña para escuchar ...

→ Glorioso Gourmet

La sandalia de Júpiter

→ Saludos de Don Zenón

Y hoy, migas para almorzar

→ La Biblioteca

→ Notas de Prensa

→ Publicidad de empresas asociadas al Glorioso Mester

→ Curiosidades



Editorial

Francisco Rivero Domínguez
Director de la Gaceta del Mester

Un singular turismo de interior

A primeros de marzo se ha celebrado en Extremadura la Feria Internacional de Ornitología, la más importante de la Europa del sur, a la que han acudido más de 10.000 visitantes - a pesar de la lluvia que cayó esos días- y unas 7.500 personas han participado de manera activa en sus talleres, excursiones, visitas al campo, etcétera.

Hay que recalcar que ha habido un incremento del 58 % en los expositores, alcanzando un total de 71 y han llegado 27 operadores turísticos especializados en el turismo de naturaleza de España Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Israel o China.

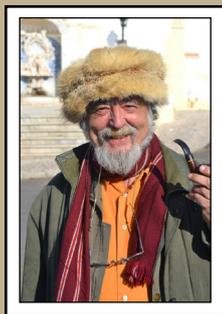
¿Qué quiere decir esto?, pues sencillamente que el turismo de interior y de naturaleza está cambiando la oferta turística de España. Bien es verdad que nuestros turistas siguen prefiriendo el sol y la playa - y está bien- pero hay otros sectores como el turismo patrimonial y cultural, el de congresos o el de naturaleza que van ampliando su parte de la tarta.

El Glorioso Mester de la Picardía Viajera promociona, desde su creación, el turismo de interior en todas sus facetas y no puede olvidar este campo del turismo de la naturaleza. En concreto, el turismo ornitológico ha situado a la feria internacional que se celebra dentro el Parque Nacional de Monfragüe en la mejor feria de ornitología de Europa, tras la que se programa en Rutland (Reino Unido).

La presentación de FIO 2014 tuvo lugar en el Jardín Botánico de Madrid y acudieron a respaldarla las autoridades turísticas españolas encabezada por la secretaria de Estado de Turismo, Isabel Borrego, a quien acompañaban los consejeros de turismo de Extremadura y Madrid y las directoras generales de Turismo de España y de Extremadura.

En España hay unos diez millones de turistas que realizan actividades de turismo de naturaleza, se indica en la página web de Marca España, dada la gran cantidad de espacios que están catalogados como reservas de la naturaleza, los Parques Nacionales, Parques Naturales, Reservas de la Biosfera o ZEPAS (Zonas Especiales de Protección de Aves). Nuestro país es un paraíso para realizar turismo en la naturaleza, sin olvidar el turismo de patrimonio histórico artístico, gastronómico o, sencillamente, ... de sol y playa.

Francisco Rivero Domínguez



PUNTO DE MIRA

VISTA AL NORESTE SEGOVIANO

Por Apuleyo Soto Pajares

No perder de vista y visa el noreste segoviano, huerto, granero, robledal y frutal. Esta alejada comarca, donde trabaja a dos manos CODINSE, merece el apoyo y la inversión de la Junta y la Diputación.

He estado en las Ferias y Fiestas de Campo de San Pedro, su núcleo aglutinador, y he palpado el interés que se toman por sus cosas: sus tradiciones, su folclore, sus trigos y cebadas, sus artesanías. No disminuyáis, por favor, los servicios sanitarios, sociales y educativos. Bastante están demostrando su amor por la tierra, y ya prefirieron históricamente ser segovianos a pesar de la distancia de la capital, antes que burgaleses, que les cae al lado, con el gran centro de atracción que les supone Aranda.



Ermita de Santa María del Causar

En esta mi última visita, durante la que les he presentado "A lo largo del río Riaza" recién salido de la imprenta, me he reencontrado con viejos maestros y amigos de la zona y la cuenca, como Blas Berzal, brazo abrazador de CODIN-

SE, Rubén y Raquel, Alberto Herreras, la secretaria técnica Miriam, la gerente Marimar, el poeta-actor Rafa Dedi, los profesores José Luis López Ramos, José Luis de Andrés y C. Martín, Honorato, la pastelera Marisol, la librera Raquel de El Buscón del Salvador, Teodoro Gutiérrez, presidente de la Fundación Macario Asenjo... y otros muchos personajes actuantes del y en el pueblo, agricultores y campesinos, cuyo nombre lamento no recordar. Todos estaban de buen año porque la cosecha ha sido abundante gracias a las numerosas lluvias. El campo dorado refulgía al mediodía. Así que me volví por la tarde con un par de panes, redondos como las parvas de antaño.

Pero decía que hay que ayudarles, pues son emprendedores natos. De Bercimuel, Ayllón, Riaza, Fresno de Cantespino, Cascajares, Grajera, Maderuelo, Linares, Valdevacas, Montejo, Moral de Hornuez... y otros pueblos aledaños, han surgido grandes familias de restauradores, comerciantes, concesionarios de coches y artistas de la dulzaina. No se debe perder ni un solo talento por falta de oportunidades, y si no las alcanzan en su entorno, las buscarán fuera, con la consiguiente degradación del mundo rural.

Animo a los paisanos a que se den una vuelta los fines de semana por los paisajes y monumentos de esta recia raza de hombres y mujeres que guardan las esencias de la segovianía. Se descubrirán a sí mismos en la mejor estampa del continuo progreso. Ancho y soleado es el verano, señoras y señores, eché-

monos a andar, descansar y refrescar sobre lo nuestro. Es la asignatura que mejor debemos aprender.

Apuleyo Soto



Patrimonio Nacional, prohibido el paso.



No será la primera vez que por una presunta falta de información, o posiblemente por todo lo contrario, el escuchar hablar de este organismo, que hasta muchas veces hemos creído que se trataba de una empresa privada con este nombre, o acaso alguna gestora del mismo.

Pero vamos a ver a continuación, según datos bastante fidedignos, cual es la realidad de este ente o institución así denominada y que a muchos españoles les parece, en contraposición al nombre, algo similar a un coto privado del arte, la historia y la cultura:

El Patrimonio Nacional es la denominación que recibe en España una parte importante del patrimonio histórico-artístico, precisamente el vinculado históricamente a la monarquía española. El Consejo de Administración de Patrimonio Nacional es un organismo público, dependiente del Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España, dedicado al cuidado y mantenimiento de los bienes de titularidad del Estado español a disposición del Rey y el resto de la Familia

Real para su uso como residencia o para actos de Estado y ceremonias oficiales. Todo regalo que recibe el Rey pasa a ser Patrimonio Nacional. De esta forma, la conservación de estos monumentos ha dejado de estar gestionada por empleados de la Casa de Su Majestad el Rey y pasan a depender del Estado español. Se refiere a la herencia que recibe un determinado territorio en este caso a toda una nación o país.

Los bienes administrados por Patrimonio Nacional abarcan palacios, parques, jardines, yates y algunos conventos o monasterios: los llamados Reales Sitios. Con esta denominación son conocidas las localizaciones donde se ubican las residencias de la Familia Real Española, la mayor parte en las proximidades de Madrid y que han sido utilizadas tradicionalmente como lugar de reposo, recreo o como residencia de invierno o de verano por los monarcas españoles, así como los espacios donde se localizaban instalaciones de servicio para la antigua corte (actualmente la monarquía española ha prescindido de ella).

Durante el reinado de Alfonso XIII este organismo era conocido como la Real Casa y Patrimonio de la Corona de España. La Segunda República Española se incautó de esas propiedades, convirtiéndolas en



Patrimonio de la República por la ley de 22 de marzo de 1932. A su vez, el régimen de Franco las red denominó "Patrimonio Nacional" por la ley de 7 de marzo de 1940. El 16 de junio 1982 se promulgó una nueva Ley del Patrimonio Nacional.

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacio-

- *Palacio Real de Madrid.*
- *Casita del Príncipe o Casita de Abajo* (El Escorial, Madrid)
- *Casita del Príncipe* (El Pardo) (Madrid)
- *Casita del Infante* (San Lorenzo de El Escorial).
- *Palacio de la Zarzuela* (Madrid)
- *Real Sitio o monasterio de San Lorenzo de El Escorial* (Madrid).
- *Palacio Real de Aranjuez y sus jardines* (Aranjuez, Madrid).
- *Casa del Labrador* (Aranjuez, Madrid).
- *Palacio Real de El Pardo* (Madrid).
- *Palacio Real de La Granja de San Ildefonso* (Segovia).
- *Casa de las Flores (Real Sitio de La Granja)* (Segovia).
- *Palacio Real de Riofrío* (Segovia).
- *Palacio Real de La Almudaina* (Palma de Mallorca, Islas Baleares).
- *Residencia Real de La Mareta* (Lanzarote, Islas Canarias)

Casi todos los monumentos que están bajo la tutela de Patrimonio Nacional, son visitables para el público con tarifas que se antojan algo caras para lo que la visita se refiere. Los empleados guías denotan una muy depurada formación aunque también se antojan demasiado "serios" y parcos en sus explicaciones, salvo que en muchos casos tengamos la suerte de dar con un guía que colme de satisfacción la curiosidad cultural del ávido viajero. Más debe de ser la deformación profesional, que les hace ser más vigilantes que personal didáctico de esta institución. Son muchos los viajeros que salen defraudados de estas visitas por ese tema y más actualmente, cuando las fotografías que antes se podían realizar sin problemas, ahora la han restringido en la mayoría de monumentos, según aluden a los viajeros descuidados que utilizaban indiscriminadamente el flash estando vedado, He ahí que por culpa de ellos tengamos que pagar los demás y no podamos informar gráficamente para nuestros lectores.

nal, de acuerdo con la Ley 23/2982, de 16 de junio, está compuesto por su Presidente, nombrado por el Rey, con el refrendo del Presidente del Gobierno; el Gerente; y diez miembros, profesionales de reconocido prestigio, de los cuales dos son Concejales de Ayuntamientos donde propiedades de Patrimonio Nacional están situadas.

Conventos y monasterios

- [Monasterio de las Descalzas Reales](#) (Madrid).
- [Monasterio de Yuste](#) (Cáceres).
- [Real Monasterio de la Encarnación](#) (Madrid).
- [Real Monasterio de Santa Isabel](#) (Madrid).
- [Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas](#) (Valladolid).
- [Real Monasterio de las Huelgas](#) (Burgos).
- [Real Convento de San Pascual](#) (Aranjuez, Madrid).
- [Colegio de Doncellas Nobles](#) (Toledo).
- [Valle de los Caídos](#) (Abadía Benedictina de la Santa Cruz) (Madrid).

Residencias del presidente del Gobierno

- [Palacio de La Moncloa](#) (Madrid)
- [Palacio de Las Marismillas](#) (Huelva)
- [Coto Nacional de los Quintos de Mora](#) (Toledo)

Otros reales patronatos

- [Panteón de Hombres Ilustres](#) (Madrid).
- [Valle de los Caídos](#) (Madrid)

También se está dando el caso, posiblemente sea por los consabidos recortes, el hecho de tener que pagar el derecho de "portazgo" sin haber visita guía (Por ejemplo: Museo de Falúas reales, Aranjuez).

Realmente se podrían tener en cuenta estos inconvenientes que defraudan al viajero siempre ávido de conocimiento y tras la visita salen bastante defraudados de no haber conseguido su información marcada como meta cultural, y sentirse durante dicha visita angustiosamente vigilado cada instante.

Es de pensar, y más en un organismo de tal envergadura que ninguna de nuestras múltiples quejas sea tenida en cuenta ya que es de sentimiento general que el sentirse defraudado el visitante dice mucho de un turismo de interior que queremos promocionar y que repercute negativamente, a modo de mancha de tinta, en la tan cacareada "Marca España". Es un retroceso al pasado.



RECORRIDO POR LA SIERRA DE GATA

Texto: Francisco Rivero
Fotos: Juan Francisco Martín

Viajar a la Sierra de Gata es conocer una partecita de España que tiene una particularidad que pocos saben. Tiene un idioma propio: A fala, que está considerado como un Bien de Interés Cultural inmaterial por el Gobierno de Extremadura.

Tras el viaje, la propietaria del restaurante “Los Cazadores” de San Martín de Trevejo, Silvia Cano Martín, tuvo a bien ponerme un texto en su lengua. Es fácil de entender porque es una mezcla de castellano viejo y galaico portugués. Aquí lo que me dice por escrito: *“Tamen falas da nosa lingua materna, o mañegu, permitimi que te poña a dispia en Fala, mutas gracias i un beixu pa tos i toas, abrazus calusosus desde Sa Martín de Trevellu. boas tardis i hasta cuandu queirais”*.



Y el viaje comenzó en Coria, la ciudad episcopal, visitando la preciosa catedral de una sola planta, donde en su museo se halla el manto de la Sagrada Cena, que se guarda como oro en paño y nunca mejor dicho, pues la arqueta que lo reserva fue un regalo de los plateros de Taxco (México). Antes se visitó el precioso convento de la Madre de Dios, donde una simpática monja cacereña enseñó a los visitantes el precioso claustro. Finalmente casi todos compraron dulces monásticos. ¡Buenísimos!, especialmente la yemas de huevo y las boyuelas.

Y de aquí al Museo de la Cárcel Real, todo ello muy enseñado por la guía Ana Clemente, toda una profesional con la que disfrutamos por las calles de Coria. La Cárcel Real es, en sí misma, un bello edificio que sirvió como calabozo municipal y regional hasta 1982. Hoy, convertido en museo, se enseña como un verdadero monumento.



Por dos pueblos serranos

El grupo salió hacia San Martín de Trevejo, Sa Marti de Trevellu, uno de los tres pueblos que hablan A fala, “manhegu” es la modalidad local. Junto a Eljas (“lagarteiru”) y Valverde del Feresno (“valverdeiru”). Las calles están rotuladas en las dos lenguas.

Subir por sus empinadas calles hace que uno se encuentre con unas casas singulares de adobe y piedra, propias del valle del Jálama, la cercana montaña que alcanza casi los 1.500 metros de altitud. Son curiosas las trancas con que cierran las puertas, como señala Julián un lugareño que tiene una bodega en la que vende productos de la región, a destacar el vino de pitarra blanco de Gata y un magnífico queso de cabra, sin olvidarse de las hogazas de pan o el excelente orujo casero. Hay que visitar su interesante plaza mayor, con la Casa del Comendador de la Orden de San Juan de Jerusalén y la torre de la iglesia, que tiene solo una media puerta.

Hoyos, un pueblo episcopal

Y aquí, en Hoyos, descansaban los obispos de Coria. Incluso el asesinado Juan Álvarez de Castro, al que las tropas francesas fusilaron en 1809 en su cama, ya muy anciano, por oponerse a la invasión.

En Hoyos hay que ver su templo parroquial, Nuestra Señora del Buen Varón, con ciertos aspectos románicos, algo difícil de ver en Extremadura, así como las callejuelas estrechas y con ventanas geminadas. Muy singular la que hace esquina, en la calle del Chorro, que es el logo del pueblo. Muy buenas las explicaciones de la guía, la gallega aposentada en Hoyos, Beatriz Róo.



EL SALON DE REINOS

Por Jesús García y Jiménez

Es John Elliott quien nos describe desde la página del Museo del Prado, que este fue el gran salón de ceremonia y fiestas del Buen Retiro, el palacio que mandó construir el Conde Duque de Olivares, como casa de recreo para Felipe IV en la afueras de Madrid, junto a la iglesia de San Jerónimo el Real en 1630, su complejo programa decorativo que evocaba el pasado, presente y futuro de la Casa de Austria y celebraba los triunfos del reinado, era una afirmación resonante del poder de la monarquía española.

Desde que el Museo del Ejército salió de sus muros con destino al Alcázar de Toledo, este edi-

ficio no parece tener muy claro su destino. Más bien todo lo contrario. Hablamos del Salón de Reinos, una de las dos únicas construcciones supervivientes, junto con el Casón, de lo que en su día fuera el Palacio del Buen Retiro de Madrid. En tiempos de Felipe IV, sus paredes estuvieron engalanadas con cuadros de Carducho, Maíno, Pereda, Zurbarán y, sobre todo, de Velázquez. Fue a finales de los años 90 cuando el entonces presidente del Gobierno, José María Aznar, decidió —no sin polémica— el traslado del Museo del Ejército a Toledo, dejando libre el edificio para el Museo del Prado. El nuevo Museo del Ejército en el Alcázar toledano se inauguró en julio de este año.

El Salón de Reinos o salón grande fue el auténtico eje representativo del antiguo Palacio del Buen Retiro de Madrid, construido entre 1630 y 1635, y el que albergaba las mejores pinturas, casi todas conservadas ahora en el Museo Nacional del Prado. El salón debe su nombre a que en él estaban pintados los escudos de los veinticuatro reinos que formaban la Monarquía Hispánica en tiempos de Felipe IV. Sin embargo, su denominación actual más popular es la de Museo del Ejército, debido a que albergó dicha institución hasta el reciente traslado de sus colecciones al Alcázar de Toledo. Junto con el Casón del Buen Retiro, el Salón de Reinos es el único vestigio arquitectónico que subsiste del gran conjunto.

Sin embargo, su anterior sede sigue en punto muerto, a la espera de la adjudicación de las obras para ponerse en marcha los trabajos de rehabilitación del edificio. A estas alturas, sigue sin estar claro a qué se destinarán estos espacios. En su origen, se quiso recuperar el antiguo Salón de Reinos. El entonces director del Prado, Fernando Checa, diseñó el proyecto, en el que han jugado un papel muy activo los hispanistas Jonathan Brown y John Elliott, que llegaron a comisariar en el Prado una exposición que recreaba el Palacio del Rey Planeta. Con los cambios gubernamentales en la última década, aquel proyecto quedó en agua de borrajas. Ningún ministro de Cultura confirmó si seguía adelante o no. Tampoco el director del Prado, Miguel Zugaza. Hasta que supimos que el museo

tenía otros planes: el Prado proyectaba algo así como un Museo de la Paz, en el que se medirían «Los Fusilamientos del 3 de mayo», de Goya; «Las Lanzas», de Velázquez, y el «Guernica», de Picasso. Claro que había un problema: el «Guernica» está en el Reina Sofía.

Demasiadas incógnitas

Las voces en contra de ese traslado se sucedieron hasta que la ministra de Cultura tuvo que atajarlo: el cuadro está bien donde está. Con ello se torcieron los planes del Prado para el antiguo Museo del Ejército. ¿Qué hacer en él? La ampliación de Moneo solucionó los problemas de

espacio expositivo que tenía la pinacoteca y, una vez finalizada la remodelación de las salas en Villanueva, cabrá lo mejor de la colección. Por tanto, es posible que se dedique a exposiciones temporales, aunque, en tiempos de crisis, no parece que haya mucho presupuesto para hacer más muestras de calidad de las que ya acogen las salas de Moneo. ¿Serán otras las instituciones que organicen las exposiciones? ¿Era necesario, visto lo visto, el traslado del Museo del Ejército? ¿Se ha descartado definitivamente recrear el Salón de Reinos? Son demasiadas las incógnitas.

De momento, Cultura ha decidido no tener más tiempo cerrado este edificio y hoy mismo Sínde tiene previsto inaugurar en él una exposición de autobombo de su Departamento. Concretamente, de la Gerencia de Infraestructuras

y Equipamientos de Cultura. Bajo el título «DOMUSAE, espacios para la cultura», la exposición repasa algunos de los edificios culturales que el Ministerio ha construido o rehabilitado en los últimos treinta años, mediante la selección de algunos de los proyectos más singulares ejecutados en este tiempo. Según los organizadores, el objetivo de la muestra es «describir la evolución arquitectónica y conceptual de los diferentes tipos de infraestructuras culturales, así como la propia evolución de la arquitectura contemporánea española». Sobre esto no quisieron hacer declaraciones ni el Ministerio de Cultura ni el Prado. Este último, porque «el edificio ni siquiera depende del museo en estos momentos», según fuentes de la pinacoteca.

(Fuente diario ABC 15/12/2010)



Hostal dos Reis Católicos

HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS - SANTIAGO DE COMPOSTELA – PARADORES

Documentación aportada por don *Manuel Quintanar Valbuena*
Subdirector “Paradores de Santiago y Villalba”

SEGUNDA PARTE

LAS ESCALERAS DE BELÉN

La edificación de los patios barrocos requería de unas escaleras que comunicasen ambas plantas del edificio. Cada claustro delantero contaba con la suya, construida según el modelo medieval y carente de interés, salvo por la portada. Las galerías traseras de madera fueron dotadas de un equipamiento parecido.

Sin embargo, al ser reconstruidas en piedra, se decide crear una única escalera, a continuación de la sacristía. El proyecto se hizo realidad entre 1760 y 1766, siguiendo el modelo de doble tiro característico de la arquitectura barroca gallega. En el último tramo, cuatro bustos de piedra que representan las estaciones coronan la estructura. A este rincón se le conoce como las “Escaleras de Belén”, debido a que conectaban con la Sala de la Virgen de Belén, el paritorio del Hospital, situado en la entreplanta.

EL PATIO DE SAN MATEO

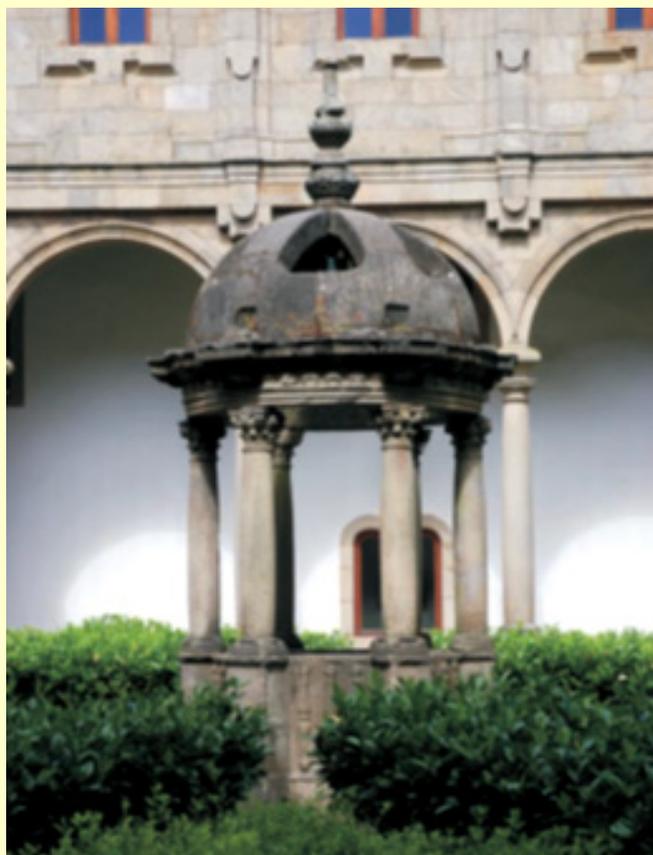
A diferencia del patio de San Lucas, el de San Mateo es rectangular, siguiendo la traza de los delanteros. Su decoración de columnas de capitel dórico y la geometría de los placados sí resulta similar, aunque el cuerpo alto varía, ya que pasa de contar sólo con ventanas a alternarlas con balcones.

Como también ocurre en el claustro barroco contiguo, el centro se halla ocupado por un pozo, cuya originalidad radica en su forma de templete, gracias a seis columnas de capitel corintio que se adosan a su brocal y que sostienen una cubierta semiesférica coronada por un penacho. Alrededor suyo, un cuidado jardín, que se mantiene con la misma decoración que tenía en tiempos del Hospital Real.

En San Mateo, los setos toman la forma de la cruz potenziada y de los emblemas de los Reyes Católicos.

LA CRUZ, SIMBOLO DEL HOSPITAL

La cruz potenziada o de Jerusalén representa el emblema del Hospital Real desde sus inicios. Su forma tallada en piedra se repite por múltiples rincones de la fachada y los patios, normalmente acompañada de una corona de laurel, aunque también aparece de for-



ma sencilla en el hierro de los balcones e incluso a modo de “logotipo”, en múltiples objetos antiguos de la institución que se han conservado.

Esta cruz era el símbolo familiar del primer administrador de la institución y deán de Santiago, Diego de Muros III. Los Reyes Católicos, en reconocimiento a su trabajo eficaz en la gestión de las obras, decidieron adoptarla también para el Hospital. La cruz potenziada era utilizada por los cruzados en sus campañas y sus cuatro remates rectos representan las cuatro esquinas del mundo, los cuatro elementos.

MAGNO TURÍBULO

El magno turíbulo o Botafumeiro es uno de los símbolos más conocidos de la ciudad compostelana. Este gigantesco péndulo ya se usaba en la Edad Media para purificar con el compás de su vaivén las reliquias que se veneraban durante los oficios, tal y como sucedía en otras catedrales que, sin embargo, fueron abandonando esta tradición.



El magno turíbulo o Botafumeiro

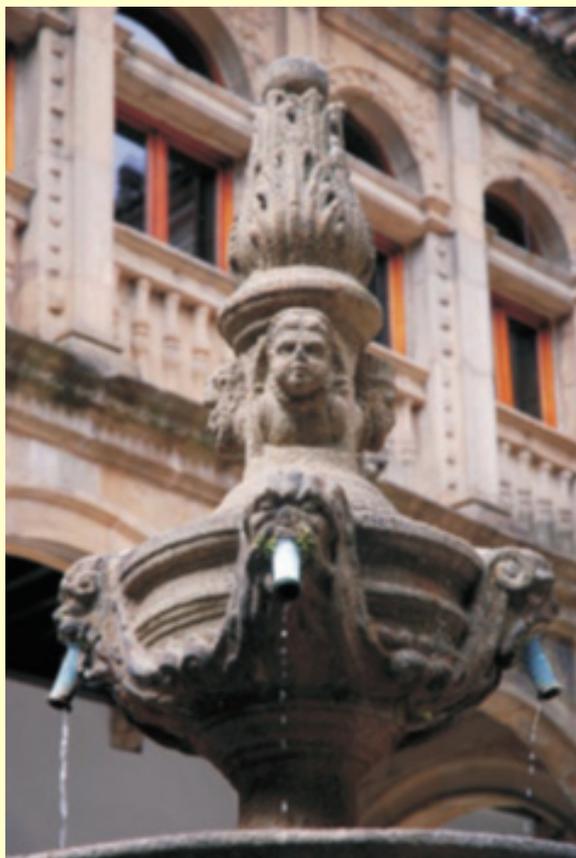
El más legendario incensario de cuantos han oscilado por el crucero fue construido gracias a una donación realizada en 1544 por Luis XI, Rey de Francia y ferviente devoto del Apóstol. Se trataba de una gran pieza de plata, que fue expoliada por las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia, en 1809. El actual Botafumeiro fue construido a mediados del siglo XIX, pesa alrededor de 60 kilos y es de latón plateado. Se utiliza durante las grandes solemnidades y los domingos del Año Santo.

EL PATIO DE LA COCINA

El patio de San Juan o de la cocina, al igual que el de San Marcos, fue reconstruido por Rodrigo Gil de Hontañón a mediados del siglo XVI. Para ello, tuvo que ser desmontado por completo y sustituida la débil piedra portuguesa por granito. Antiguamente albergaba la principal cocina de la institución, así como la inclusa, una enfermería y la cárcel.

En el centro acoge la fuente más antigua del Hospital, que como la de San Marcos fue proyectada por Enrique Egas. En ella, el agua brota por unas cabezas que

recuerdan a las gárgolas que coronan el primer cuerpo, aunque carece del remate original, sustituido por una pieza de bronce. La fuente de San Marcos es aún más plástica, con tritones, cabezas que expulsan el agua e incluso imágenes de Carlos V, Felipe II e Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos.



El patio de la cocina alberga la fuente más antigua del hospital

LA COLECCIÓN DE GARGOLAS

Tanto la cara principal del Hospital Real como los dos patios delanteros destacan por su amplia colección de gárgolas. Estas tallas de granito cuentan con un canalón cuyo objetivo es desaguar la lluvia, impidiendo que ésta empape las fachadas.

Al contrario que el resto de elementos decorativos, las gárgolas huyen de la iconografía religiosa y su variedad es notable en el Hostal. Muchas de ellas representan cabezas de animales, como el asno, el cerdo o el perro, que vomitan el agua por la boca. En otras, se amplía la perspectiva revelando animales de medio cuerpo, como el oso, e incluso seres de cuerpo entero, a veces fantásticos o mitológicos, como el dragón. Existen también algunas figuras humanas, entre las que destaca un monje del Patio de San Marcos, que se lleva la mano a la garganta y que parece atragantarse o gritar.

ENRIQUE EGAS, EL ARQUITECTO

Los Reyes Católicos encargaron la construcción del Hospital a Enrique Egas, uno de los técnicos de su entorno más próximo, al que la historia recuerda como el más representativo autor del gótico hispanoflamenco castellano del primer tercio del XVI. Egas pertenecía a una estirpe de artistas de origen flamenco. Su padre, Egas Cueman, se trasladó a Castilla desde Bruselas, atraído por la gran cantidad de catedrales que se construían, y sus hijos Enrique y Antón continuaron con la tradición familiar.

Al fallecer su padre, Enrique heredó el rango de maestro mayor de la Catedral de Toledo. Trazó, asimismo, la Catedral Nueva de Plasencia, dirigió las obras de la Capilla Real y del Hospital Real de Granada, e intervino en la Catedral de Málaga, el Monasterio de Uclés y la librería de la Universidad de Salamanca, entre otros proyectos.

EL DEPÓSITO DE SANGUIJUELAS

“Hízose en 1848 este depósito de sanguijuelas”, reza la inscripción de este sillar, que ahora sustenta una ventana y que en el pasado albergaba un recipiente donde se conservaban ejemplares de estos parásitos, utilizados durante siglos por la medicina para sangrar a los enfermos y reducir hematomas.

El cubículo formaba parte de las instalaciones sanitarias del Hospital Real, que en sus comienzos contaba con seis salas de enfermos y llegó a superar la veintena en las décadas finales. En 1953, ante la inminente construcción del Hostal, los enfermos fueron trasladados a un nuevo edificio construido por la Seguridad Social en la cercana calle Galeras. En el siglo XVI, este mismo hueco daba acceso a la sala de braseros y agua caliente, esencial para la atención a los enfermos y la confortabilidad de las estancias.

LAS BROMAS DE LOS CANTEROS

El sentido del humor parece intrínseco a los canteros de Galicia, a quienes gustaba dejar constancia de su socarronería en los monumentos que labraban. El Hospital incluye un buen repertorio de ejemplos, aunque para descubrirlos hay que fijarse mucho, porque están concebidos para pasar desapercibidos entre la grandiosidad del conjunto.

El más visible es una gárgola de la fachada principal, que resulta difícil de interpretar sin información previa, ya que puede confundirse con otra cabeza de

animal. Envuelve el caño número seis, contando de derecha a izquierda. Representa una figura humana en postura poco ortodoxa, que algunos historiadores describen eufemísticamente como hombre contorsionista. Representaciones igualmente escatológicas, que parecen burlarse del atónito espectador, se repiten en varias ménsulas de los patios.



Gárgola de la fachada principal, en una postura poco ortodoxa

LA CARCEL DEL HOSPITAL

El sentido del humor parece intrínseco a los canteros de Galicia, a quienes gustaba dejar constancia de su socarronería en los monumentos que labraban. El Hospital incluye un buen repertorio de ejemplos, aunque para descubrirlos hay que fijarse mucho, porque están concebidos para pasar desapercibidos entre la grandiosidad del conjunto.

El más visible es una gárgola de la fachada principal, que resulta difícil de interpretar sin información previa, ya que puede confundirse con otra cabeza de animal. Envuelve el caño número seis, contando de derecha a izquierda. Representa una figura humana en postura poco ortodoxa, que algunos historiadores describen eufemísticamente como hombre contorsionista. Representaciones igualmente escatológicas, que parecen burlarse del atónito espectador, se repiten en varias ménsulas de los patios.

FIN SEGUNDA PARTE. CONTINÚA EN EL SIGUIENTE NÚMERO DE LA GACETA.



El Camino Isabelino

VI- Tras las huellas de Isabel de Castilla en el Camino

Juan José Gómez Úbeda

Vicepresidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila.

El peregrino, que ha echado su última mirada a la ciudad amurallada desde el mirador de Los Cuatro Postes, se dirige hacia Cardeñosa y Gotarrendura continuando su Camino hacia Santiago de Compostela, y es en Cardeñosa donde de nuevo la figura de Isabel de Castilla sale a su encuentro.

Con el recuerdo aún fresco de la “Farsa de Ávila” y la imagen de ese niño, probablemente asustado, siendo proclamado rey de Castilla, el peregrino se detiene ante el número 16 de la calle del Carril, una casa baja con un arco de medio punto de grandes dovelas con un escudo muy desgastado en la clave, casa donde en 1568, junto a su hermana Isabel, se alojó y murió de forma misteriosa el entonces, para una facción castellana, joven rey Alfonso.



El Cronicón de Valladolid nos habla de este luctuoso suceso “Murió este infante o príncipe después

ansí jurado por rey en un lugar que se dice Cardeñosa cerca de Ávila, martes a V de julio año Domini mccccclxiij; unos dicen que murió de pestilencia y otros de yerbas que le dieron en una trucha”.



Así, por el Cronicón de Valladolid, el peregrino se informa que fue en Cardeñosa el 5 de julio de 1468 donde ocurrió el luctuoso suceso y le da dos hipótesis para explicar este fallecimiento, la peste o el envenenamiento. Las fuentes documentales no son muy explícitas, los cronistas se inclinan por una u otra, en función de su posición o a la facción que apoyan.

El peregrino cree que, para explicar por qué es en Cardeñosa donde muere Alfonso, hay que hablar de la guerra civil castellana que entre 1465 y 1468 enfrentó a los partidarios de Enrique IV y los de Alfonso XII, sin inclinarse hacia ningún bando tras la batalla de Olmedo en 1467. Ante esta paridad, desde el bando Alfonsino se acordó, como vital para el desarrollo de la guerra, tomar la ciudad de Toledo que, aunque favorable a Enrique, se creía no estaba totalmente entregada a él. Así, el último día de junio, salieron de Arévalo, donde Alfonso había instalado su Corte, camino de Toledo. Esa noche, ante la imposibilidad de llegar a Ávila por lo avanzado de la hora, se decidió hacer un alto en una pequeña aldea, Cardeñosa, distante

unas dos leguas de la ciudad amurallada.

En esta comitiva, acompañando a su hermano Alfonso, iba Isabel que había estado, desde el primer momento, del lado de facción que apoyaba al joven rey. Y es Isabel la que nos habla, por medio de dos cartas, sobre la muerte de su hermano. Una escrita el 4 de julio, la víspera de la muerte, a varios lugares para recordarles su derecho a heredar en caso de que ocurriera el parecer irreversible desenlace. Cuatro días más tarde, el 8 de julio, Isabel volvió a escribir, en este caso a Murcia sobre su sucesión y de nuevo hace referencia a la muerte de su hermano. Pero lo hace de una forma un tanto ambigua y con términos poco claros, habla de “nacida” – “*le dio una nacida con tan grandes accidentes*”

¿A qué se refiere? ¿Habla de la peste? ¿Habla de una súbita dolencia? No lo deja claro. Es necesario acudir a otras fuentes documentales que nos muestran algunos síntomas de la enfermedad: pérdida del habla o de la conciencia, insensibilidad al dolor, coagulación de la sangre, lengua hinchada y negra.

Así lo narran los cronistas de la época: Palencia descarta la peste, ya que dice que el registro que el físico hizo al rey mostraba que ... “*la glándula*

del sobaco izquierdo no estaba hinchada....era un virus diferente al de la pestilencia...” es decir, no presentaba los clásicos bubones que identifican a los afectados por la peste; Enriquez y Galindez sí se inclinan por la peste, pero utilizan la palabra “*seca*”, “*seca pestilencia*” como si se tratase de algún tipo de peste poco conocida que se presentase de forma fulminante; volviendo a Palencia vemos que se inclina por el envenenamiento, mostrando indicios y síntomas más o menos claros, como “*la pérdida del habla*”, “*no contestaba a las preguntas que se le hacían*” o “*sangre coagulada*”, pero faltan otros que asegurarían más la teoría del envenenamiento como vómitos y diarreas.

Y volviendo a las cartas de Isabel, testigo ocular, nada dice de estos u otros síntomas. Porque Isabel estuvo presente en todos los hechos acaecidos en Cardenosa, en aquella pequeña aldea en la que, por azar o quizá no, se tuvo que detener el entonces denominado Alfonso XII camino de Toledo, deteniéndose para siempre.

Así, el peregrino hace un alto ante esa casa de la calle del Carril imaginado lo que ocurría aquellos días que supusieron la agonía de un joven que, por azares del destino y de los hombres, se había convertido en rey de Castilla.





WALTER STARKEY. UNA ESTRELLA EN EL CAMINO

Por José de la Riera

Fundador y ex-presidente de la AGACS, Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago

Banderitas de papel, churros, buñuelos, viejos desdentados sentados en sillas de madera.

La orquesta atacaba “Paquito el Chocolatero”. Daba igual, para aquella pareja amartelada en medio de la plaza de Sepúlveda el pasodoble siempre había sido el mismo. La chica morena de la blusa blanca y la falda roja se ceñía a aquel guiri que bailaba como si fuera lo último que tenía que hacer en esta vida.

La gente había hecho un círculo a su alrededor y les observaban en silencio, todos, claro, menos unos niños empeñados en masticar un limón ante un trombón cada vez más encabronado. “Paquito el Chocolatero” tocaba a su fin cuando la multitud abrió el círculo para dar paso a un tipo con pinta de bandolero de la partida del Empecinado. Ante la mirada atenta de todos, el hombre se acercó lentamente al centro de la plaza, acariciando el acero de su navaja, mientras la pareja seguía bailando comiéndose con la mirada. El irlandés notó algo y levantó la vista:

- ¿Quién es ese?

- Se llama Mariano. Es el presidente del partido comunista de Sepúlveda. Y además es mi novio.

Pero el guiri había aprendido pronto una lección de celos ibéricos en Motrico, cuando sólo Lucas, su amigo gitano, había sido capaz de librarle de una docena de puñaladas por parte de un amante celoso. Y sabía a que atenerse. Sin recato alguno, el irlandés hizo un rendezú al Mariano a la par que, con total desparpajo, le largó:

- No quiero molestarle, sólo he bailado un poco con la novia de un camarada.



- Dicho esto, se abrió paso entre la multitud dejando tras sí a un Mariano estupefacto. La luna llena proyectaba su larga figura contra las casas de las viejas calles de Sepúlveda mientras a grandes zancadas ganaba el campamento de sus amigos, los gitanos.

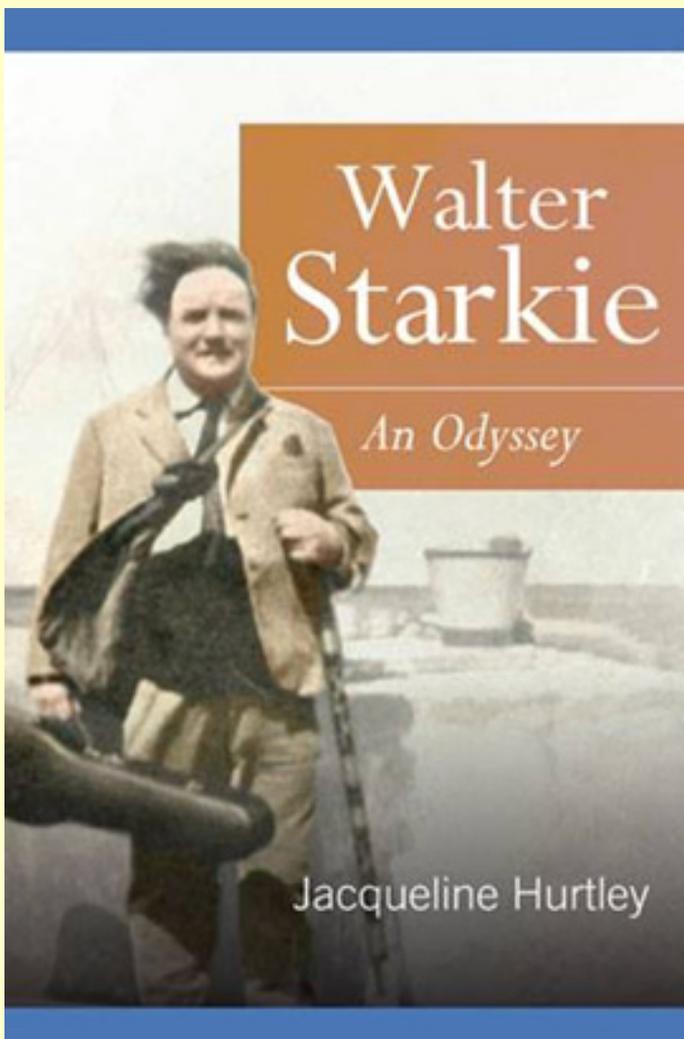
Walter Fizwilliam Starkie. Así se llamaba el guiri. Claro que en los aledaños del Camino de Santiago, era conocido simplemente como Don Gualterio. Había seguido a una tribu gitana hasta el Ganges sólo por la fascinación que le originaba aquel pueblo errante e indómito. También había ido tras la estela de las tribus gitanas por Hungría,

Transilvania, Montenegro... Aprendió su idioma, los calés eran sus amigos. Peregrina repetidamente por la Camargue al Santuario de Sara, patrona gitana, y adorada en Les Santes Maries de la Mer, en la Provenza.

Walter Starkie comprendió enseguida que la vida le ofrecía mucho más que las verdes campiñas de Irlanda. Apasionado del libre albedrío, individualista, aventurero, culto (era catedrático), entrañable, irónico... Amigo personal de

Churchill (en plena guerra era de los pocos que tenía acceso al refugio de Sir Winston, para fumarle sus puros), amigo también de Pío Baroja, de Federico García Lorca, de Zuloaga, de Vázquez Díaz, de Cela... Todos se habían quedado subyugados por el imponente irlandés, que por otra parte seguía - y superaba- la estela de los otros grandes viajeros británicos por España (Beckford, Richard Ford, George Borrow - "D.Jorgito el Inglés"-, Gerald Brenan...) Escritor prolífico, la humanidad de Starkie se desborda en más de ochenta publicaciones. Y además, recorrió cuatro veces el Camino de Santiago entre los años 1924 y 1954. Fruto de todo ello son dos libros extraordinarios: "The Road of Santiago" y "Aventuras de un irlandés en España".

Walter Starkie disfruta y vive a tope el Camino de Santiago. En una época en que la sombra de los peregrinos había desaparecido en el hondón de la historia, cuando el Camino no era sino mera arqueología, una reliquia de antaño, Starkie se tira a las trochas, solo o en compañía de lobos, solo o con sus amigos los gitanos, pero



siempre apurando la copa hasta el final, acunando la vida en sus brazos de irlandés puro, de niño grande, llenando con sus risotadas (y con sus lágrimas, Starkie también sabía llorar) las ruinas de San Antón, los figones de Pamplona, los oscuros templos románicos, las grandes catedrales, bebiéndose todos los vinos, tentando a las mozas, apuntándolo todo, disfrutándolo todo, viviendo, viviendo el Camino.

Era un peregrino solitario a la fuerza, no había peregrinos en el Camino de Santiago. Dos veces lo realizó por la Vía Turonense y otras dos por la Vía Tolosana. Hubo, claro está, otros intentos, pero Starkie proponía y el vino y la juerga (y la vida), disponían. Así, tuvo una peregrinación fallida por mor de encontrarse en Chinon con los festejos del quinto centenario de la muerte de Rabelais y, por lo mismo, como el mismo declara con desparpajo: "Desviarme del buen camino y convertirme en un peregrino pantagruélico. Es necesario que reserve la historia de aquel vagabundo picaresco por la ruta rabelasiana para cuando haya pagado mi deuda con el Apóstol".

Saldada la deuda con Rabelais, Walter Starkie se pone por cuarta vez en Camino. El año 1954 arranca de nuevo por la Vía Tolosana, poniéndose en Camino en Arlés. Cruza la frontera y llega a Hecho. Allí coloca unas flores en la tumba de un compañero que había conocido en la guerra civil para, acto seguido, con un tal Don Veremundo, batir todas las tabernas de Hecho: "La Venta de Rompesacos", "Esculabolsas", "La Venta de no me fíes". Beben un cariñena espeso. El irlandés se hace acompañar de su inseparable violín, en Hungría lo había aprendido a tocar como los mismísimos zingaros.

En un viaje anterior le había servido para abrir las puertas de Silos. Nevaba y era noche cerrada. Un joven monje no se pudo resistir a abrir la puerta del monasterio al peregrino que, en medio de la nieve, tocaba el violín como los propios arcángeles.

Aquel monje haría historia, años más tarde, escribiendo sobre la tradición jacobea. Se llamaba Fray Justo Pérez de Urbel. Starkie deja atrás Hecho para aterrizar en Ansó y visitar, de paso, a su viejo amigo Don Sixto, el zapatero remendón de Ansó. Después de descubrir la magia de la jota, Starkie agarra su violín y, del brazo de Don Sixto, emprenden una expedición por todas las tabernas de Ansó, brindando con todo el mundo, arrancándose de violín y haciendo votos con los parroquianos para que el buen Dios destruyera hasta los cimientos el vecino Hecho.



¡Edoi Lelia Doura! Starkie trovador, peregrino solitario, soñador, valiente... y magnífico observador: “ No hay pueblo alguno de maneras más corteses que el campesino castellano, que tiene conciencia de ser el habitante de un desierto... y que vive su vida lo mismo que un vigilante solitario. Ni ofrece ni pide compasión...”

Los hombres silenciosos y austeros de la taberna de Berceo me sopesaron, me pusieron a prueba y me encontraron su gusto. Después del ofrecimiento del vino, surgieron unas pocas preguntas discretas.

¿Era yo viajante de comercio? ¿Músico ambulante? Cuando les contesté que yo era peregrino, un anciano pequeño y de ojos de halcón empezó un largo monólogo sobre Berceo, el biógrafo de San Millán”.

El irlandés viaja sin prisa, continuamente se desvía del Camino, vuelve a él, torna a desviarse si es menester por haber oído hablar de un buen vino, de una bella iglesia... Había entrado en el mismo Berceo sumido en profunda borrachera en el fondo de un carro. En Santo Domingo arma una gordísima, en el bar Deportivo, al ocurrírsele contar el antiguo truco que hace despertar a una gallina de una muerte aparente. La afición se le alborota, le llaman hereje, hasta que saca el violín y acusa de ateo a un viajante asturiano con lo que se gana de nuevo al respetable.

En Mansilla se une a una troupe de cómicos de la legua; la esposa del director se le insinúa pero Starkie resiste. Representan una escena de una de esas infumables tragedias de Echegaray, “Mariana”, y, como no podía ser menos, Don

Gualterio la arma y en vez de tocar el violín - que era lo acordado- se pone cachondo y larga por su cuenta una extraordinaria historia de fantasmas y aparecidos cerca de Calatayud. Esa noche no cenó.

En León se desvía hasta Oviedo. Dejemos hablar a Starkie: “Como a mi me ha fascinado siempre la tradición, salí en busca de los antiguos chigres El Tuto y El Piñedo. Me encontré en el primero con un viejo vagabundo picaresco llamado Pedrín, al que había conocido antes de la guerra civil, cuando yo vagabundeaba por las aldeas entre Oviedo, Gijón y Grado. En cuanto me vio entrar Pedrín, que es un experto catador de sidra, lanzó un grito: ¡Un brindis, un brindis de sidra bien echada! Esto le dará suerte, Don Gualterio, amigo mío. ¿Y dónde anduvo todo este tiempo?

- “Vengo de peregrinación, Pedrín, y no tengo tiempo para juerguarme contigo”. Starkie retorna de nuevo al Camino Francés y en O Cebreiro se junta con un joven gaitero -Eladio- que iba hasta Portomarín. Eladio es un verdadero demonio - ¡ay esos gaiteros!- y pronto surge una profunda química entre el violinista irlandés y el gaitero gallego.

En Portomarín el irlandés toma asiento en la mesa de su viejo amigo Don Diego, párroco de San Nicolás. Don Diego intenta asustar a Starkie con historias de la Santa Compañía y, de paso, le advierte contra el gaitero que le acompañaba, insinuando que le llevará por mal camino, asegura que tiene el ojo maligno. Starkie se ríe, a la vez

que demuestra un profundo conocimiento del folklore gallego. Para provocar al cura toca y canta a grito pelado la maldición del calderero irlandés. Baja el Monte del Gozo rebosando felicidad, alguien le ha dicho que Santiago es el santo favorito de los vagabundos, y Don Gualterio se considera el príncipe de todos ellos. Como siempre, se emociona en Santiago, cuenta como el peregrino siente una verdadera “katarsis”, en la apoteosis de la llegada final de su Camino, “después de orar junto a la tumba de Compostela y de alcanzar la tierra nebulosa de la Estrella Negra”*.

En años oscuros, cuando el Camino era un mar de encrucijadas con todas las estrellas apagadas, un océano de soledad, gente como Starkie supo mantener la vieja llama encendida. Tuvo que pasar mucha agua bajo los antiguos puentes para que el humilde párroco de una remota aldea gallega trocara la débil llama en hoguera, teniendo lugar el segundo milagro de O Cebreiro.

¿Magia del Camino? Pues claro coño, esa magia se llama, por ejemplo, Walter Fizwilliam Starkie, Don Gualterio, quién, por cierto, cuando estaba en el Ganges o en el Camino de Santiago era per-

fectamente consciente de no estar haciendo esa ordinariez que se ha dado en llamar “senderismo”: “Cada uno de los pasos que da el peregrino a través de estos Caminos a Santiago, evoca el recuerdo de todos los que, a través de los siglos, le precedieron en la vieja ruta al occidente”.

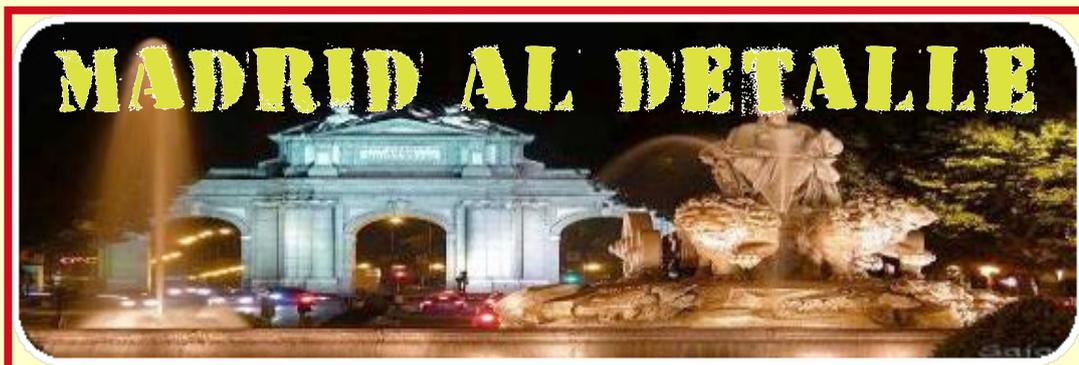
From Jakobsland, apertas, José A. de la Riera (artículo in Revista Peregrina, Camino de Santiago)

* “Estrella Negra”, sin duda, Finisterre. Es seguro que Starkie había leído a viajeros como Leo de Roszmitahl y de Blatna: “De Santiago a Estrella Oscura hay 14 millas”. Pero ya Felix Faber, dominico alemán de Ulm que llegó a Fisterra en 1480, advertía de la ignorancia de sus compatriotas que, por tener olvidado el latín, confundían “Finsters-tern” con “Vinster stern” (estrella oscura). Lutero, siempre dispuesto a la burla en todo lo que se refiere a la peregrinación, lo reafirma: “Por eso el país se llama Finisterre, fin del mundo, pero los iletrados, que no comprenden el latín, creen que finisterre significa “Estrella Oscura”.

PARA SABER MÁS DE WALTER STARKIE:

- Sobre todo, leed el magnífico ensayo sobre Starkie realizado por Pablo Arribas en su libro “Pícaros y Picaresca en el Camino de Santiago”. (Librería Berceo, Burgos, 1993, pp 221-229)
- En 1999 la Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago organizó en la Costa da Morte el V Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas. Se invitó a Alma Starkie (hija de Walter Starkie) que no pudo acudir por su delicado estado de salud. Mandó, sin embargo, una emocionante comunicación que refleja el intenso sentimiento de su padre por todo lo que representaba el Camino. (Alma Starkie, comunicación en Actas V Congreso Intern. Asociaciones Jacobeas, Diputación de la Coruña, 1999, pp. 733-737)
- “The Road of Santiago”, by Walter Starkie. Descatalogado, buscadlo en bibliotecas, una joya.
- “Aventuras de un irlandés en España”. Idem.





LA CASA DE LAS VACAS

La Casa de Vacas, perteneciente al Distrito de Retiro, se encuentra situado en el madrileño Parque del Buen Retiro, ubicación incomparable y referente fundamental que concentra una gran afluencia de público de toda la ciudad y reclamo turístico a lo largo de todo el año.

La Casa de Vacas debe su nombre a que cuando se construyó, allá por 1874, se hizo para su uso como vaquería donde se despachaba la leche recién ordeñada, y que tras contemplar la operación el público se sentaba en un pequeño bar junto a los establos para bebérsela. En el siglo XX se transformó para ser utilizada como sala de fiestas con el nombre de Pavillón, que durante mucho tiempo fue una de las salas de ocio nocturno más frecuentadas de Madrid. Después de un incendio que la destruyó casi por completo el Ayuntamiento de Madrid la reconstruyó como sede de exposiciones, constituyendo hoy en día uno de los enclaves más importantes del Parque del Retiro.

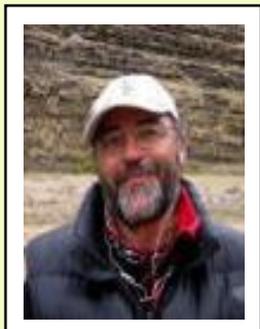
En su sala de exposiciones, Casa de Vacas desarrolla una extensa oferta cultural que da como resultado una programación que obtiene un gran éxito y afluencia de visitantes, destacando por sus muestras de pintura con artistas relevantes como Pedro Sandoval, Antonio de Felipe y François Legrand entre otros, y exposiciones que se celebran anualmente como Salón de Otoño, Certamen de Pintura Rápida, Premio de Pintura BMW, etc....

Como novedad, la terraza exterior se ha inaugurado como nuevo espacio expositivo destinada a ofrecer muestras de escultura monumental, que han tenido también una gran acogida por parte del público y de creadores que demandaban un espacio como este para exponer su gran obra, con artistas de altísima calidad como Victor Ochoa, Manuel Pereda de Castro o Antonio Pérez de Castro

Además, la Casa de Vacas, cuenta con un Teatro, El Teatro del Parque, un espacio mágico con aforo para 150 personas, y en el que se realizan representaciones teatrales, dirigidas a un público adulto e infantil, musicales y otras actividades culturales como presentaciones de libros o talleres.



Datos: Página web del Ayuntamiento de Madrid



VIAJEROS VERTICALES

Historias de montaña para escuchar... Y música para pensar

Por Narciso de Dios Melero

La radio afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación silenciosa entre el escritor-locutor y el oyente

Marshall McLuhan.

La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.

Platón

No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños.

Cicerón

Una vez más vas a permitirme, amigo lector, que hagamos un alto en las excursiones que venimos realizando desde hace meses. Y creo que hay un buen motivo para ello: habrás comprobado que, en cada excursión descrita, la historia del entorno donde nos movíamos era parte fundamental, sustancial más bien, del texto publicado; en efecto, hasta ahora, no trataba yo de hacer una mera guía práctica sobre determinados lugares interesantes de visitar... o descubrir, sino que en cada una de las salidas detalladas se incorporaba una buena parte de información histórica... y es que, si no conocemos la Historia, nuestra Historia, difícilmente podremos comprender muchas cosas. Con el paisaje, a mi juicio, ocurre lo mismo: si ignoramos los antecedentes del mismo, la peripecia humana ocurrida allí en el devenir de los años, de las décadas o siglos, nunca podremos llegar a apreciar en todo su valor la enorme riqueza que encierra, nunca llegaremos a alcanzar la auténtica magnitud de lo que nos rodea... ¡nunca sabremos lo que realmente significa! Quizá por eso, corren malos tiempos en la conservación del paisaje y en su consideración como “un bien cultural”, tal y como le definiera el maestro Francisco Giner de los Ríos... una idea que hoy no es más que una mera utopía.

Pero permite que te ponga un ejemplo para dejar bien claro la importancia de aquello que te quiero expresar. Pensemos en un cuadro... uno del Museo del Prado... “Los fusilamientos del tres de mayo”... Sin duda que la obra impresiona por su alto poder expresivo... pero ¿crees lo hará de igual manera en una persona que desconozca los acontecimientos históricos que llevaron a que Goya manifestara todo su dolor en esa magnífica pintura que a otra que sea plenamente conocedora de aquella revuelta popular contra la opresión de un invasor? Pues el conocimiento de la historia de nuestras montañas tiene el mismo valor para llegar a su comprensión que el conocimiento de los hechos del dos de mayo para entender en su plenitud el cuadro de Goya. Porque, como decía Miguel de Unamuno, “sólo a través del conocimiento se llega a amar las cosas”.



Benasque visto desde la cima de la Tuca del Mon

En el corazón del Pirineo oscense hay un precioso pueblo que merece más de una visita. Está en mitad de uno de los Valles más bonitos de España y es el punto ideal para la realización de muchas excursiones, tanto en verano como en invierno. Las montañas que le rodean, altas hasta que casi parece que tocan el cie-

lo, están tan llenas de historia como el pueblo mismo. Aquí, en Benasque, que es la localidad de la que te hablo, existe una pequeña emisora de radio local: Radio Ribagorza, que tiene dedicado su horario de emisión a la información local y a la clásica fórmula de radio-musical. Sin embargo, desde el pasado mes de diciembre emite un programa original: Naufragos de



Narci, Carlos Jarque y Jose Luis Ibarzabal, Jarque es el autor de la canción que sirve de sintonía a Naufragos

la Montaña. Se trata de un espacio en el que la música y la montaña se funden en cada emisión... y la historia de ambas se entrelazan sin solución de continuidad. Nunca compartí esa célebre frase atribuida a Napoleón que decía que “la música era el menos molesto de todos los ruidos”. La música forma parte de la esencia de nuestra vida y muchas canciones están prendidas a nuestra piel con más firmeza que el pelo de nuestra cabeza. Todos tenemos melodías inolvidables que nos evocan momentos felices... o de los otros; personas queridas o lugares determinados. Sí, sin duda, la música está en el ADN de nuestra vida. Por eso es importante.

Con todo ello, ahí tenemos el cóctel perfecto: un espacio radiofónico en el que se aúnan y se funden la música y su historia con la montaña y su historia. En Naufragos de la Montaña encontrarás el relato y la reivindicación de montañeros ilustres tristemente olvidados, crónicas de montañas y personas que han marcado un hito o el progreso en ese raro arte llamado alpinismo... o pirineismo... o montañismo...

El Naranjo de Bulnes, el Aneto o el Cerro Torre han

aparecido en el programa. También lo hicieron personajes tan irrepetibles como el médico francés Jean Arlaud, el “inventor” del pirineismo moderno; o Maurice Wilson, quien ideara escalar el Everest en 1933 ¡en solitario!... ¡y yendo a la montaña en avioneta!, en una época en que la aviación era aún “cosa de locos”. Igualmente se ha reivindicado la figura, tristemente olvidada, de Julio Soler Santaló, aquél ingeniero catalán que, aparte de dejarnos más de tres mil bellísimas fotografías, se empeñara en la construcción de un refugio al pie de las Maladetas: el Refugio de La Renclosa, que tantas satisfacciones y utilidad otorga a los montañeros desde su inauguración en 1916... este año se conmemora el centenario del fallecimiento de tan insigne personaje, pero nadie hará nada en su memoria: vivimos en un país en el que nunca se homenajea a los vivos y raramente se hace con los muertos, quienes, al decir de Jorge Luis Borges, sufren una segunda y más cruel muerte: la que se produce cuando te olvida el último que te recuerda...

Por todo lo dicho me permito, amigo lector, hacer un alto en nuestras excursiones y recomendarte la audición de este programa: disfrutarás con sus músicas, y descubrirás aspectos nuevos de la Historia de nuestras montañas y montañeros.



Un alpinista que desconoce la Historia de su actividad no merece tal nombre

Afortunadamente las nuevas tecnologías nos permiten que estos espacios no se queden constreñidos al reducido espacio del valle donde nacieron y pueden ser rescatados por todos y en cualquier lugar. Busca

en el navegador de tu ordenador www.radioribagorza.es y dentro de esta página, que es la emisión on-line de la emisora, encontrarás una carpeta con el nombre del programa: Náufragos de la Montaña; en su interior tienes los audios de todos los espacios emitidos hasta la fecha... ¡y su descarga es gratuita!

Merece la pena su audición. Pueden ser unos buenos compañeros de viaje en el coche o en nuestro dispositivo musical cuando salgamos de paseo. Su formato, MP3, permite llevarlo hasta en el teléfono. ¡Son los nuevos tiempos!... Tiempos en los que no todo es positivo: la cultura en España está pasando por su lado más oscuro por la falta de apoyo de nuestras entidades públicas. Sin embargo, al ciudadano aún le queda el boca a boca; y las redes sociales son un magnífico vehículo para difundir aquello que raramente puede tener salida en otros ámbitos.

Cuanto más conozcamos nuestras montañas y su historia en mejores condiciones estaremos para defenderlas de las múltiples y terribles agresiones y amenazas

a las que están sometidas por la codicia de unos pocos. Hoy “lo verde” atrae votos... pero pocos políticos se complementen de verdad con la defensa del paisaje. Ya hemos hablado de ello en otras ocasiones en estos artículos... No está perdida la batalla si tú te involucras... si cada uno de nosotros nos comprometemos con su defensa... y, ¿acaso existe mejor arma que el conocimiento?

No olvido para acabar mi recomendación de siempre: en caso de duda, contrata un buen Guía para tus excursiones, uno que no sólo te asesore técnicamente sino que te sepa transmitir la pasión de las montañas a través de su historia... ¡irás más seguro!... ¡y aprenderás y vibrarás con las magníficas historias escritas sin tinta en la piel de las montañas!

Narciso de Dios Melero
narciddm@gmail.com

Benasque, Febrero de 2014

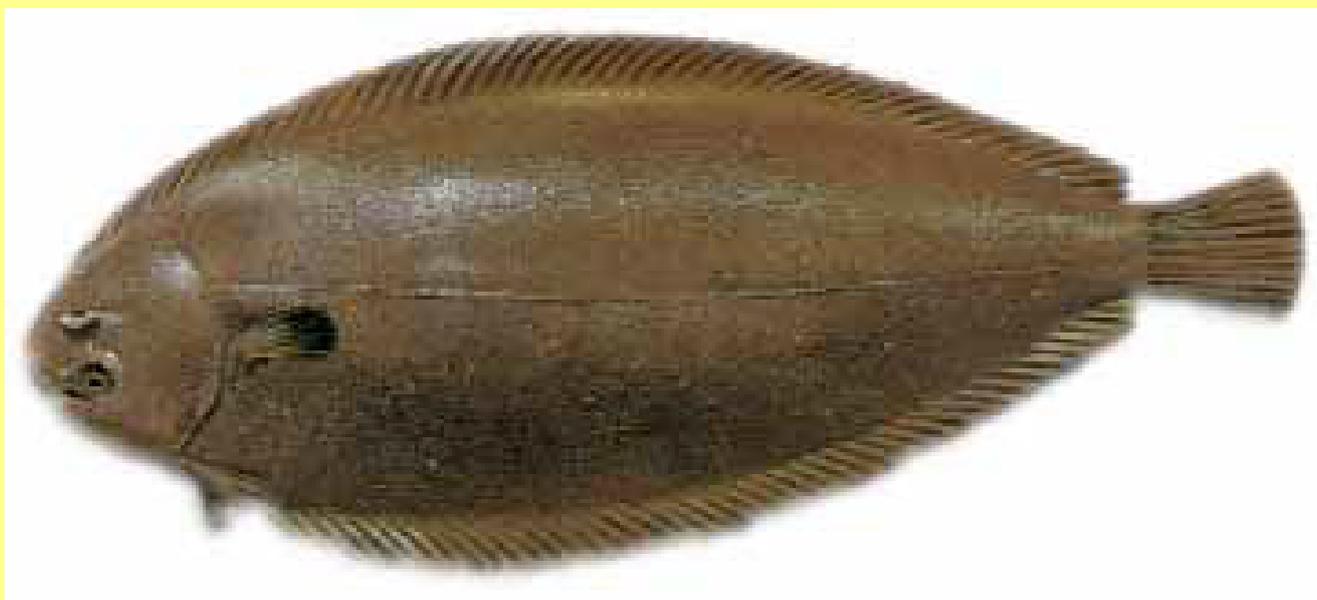


La cima es el poder de tu deseo pero su historia te hará comprenderla

Rincón Gastronómico del Gourmet

La sandalia de Júpiter

Por Luis Molano y Molano: Presidente de Honor del Glorioso Gourmet



Los romanos se ponían las botas consumiendo Lenguado, al que llamaban la “sandalia de júpiter”, y de ahí derivan algunos de los nombres que recibe popularmente en España este pescado.

En 1.589 en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid el tratante de pescados Hernando de Villasante se comprometió a entregar, en Cuaresma, a un mercader llamado Marcos de Cerecedo, ocho cargas de esca-beche de lenguados, a 56 maravedís la libra.

Entre el 1 de enero y el 15 de abril de 1.642, figura en el registro de Medina de Rioseco, un tal Juan Rodillo, pescadero de Madrid, que para llevar a la Corte, compró de Lenguado 37 barriles y 1.586 libras.

Un tal Cornide, en 1.788 nos habla de un pez muy apreciado en las Rías Gallegas, y que lo preparan con frito de buen aceite y lonchas de jamón, además de zumo de limón, el Lenguado.

En 1.929, Dionisio Pérez en “La Guía del buen Comer”, valoraba mucho el Lenguado de Cádiz.

De la familia de los Soleidos, el Lenguado común, el Solea Vulgaris, es un pez plano, quizás el de mejor calidad de todos ellos, y su época coincide con el mes de marzo, ni en febrero ni nada, en este mes. Y é ahí por lo que estoy escribiendo estas líneas para llenar alguna página Gloriosa de la Gaceta de este mes que nos ocupa.

Vive en el Atlántico nororiental, en el mar del Norte, en el mar Báltico y en el Mediterráneo. Lejos de la costa, en una profundidad que llega a alcanzar hasta los 200 metros, en las profundidades del océano, oculto en la arena donde se esconde de los depredadores. Vive de noche y duerme de día. Se alimenta de pequeños peccecitos y crustáceos que caza en el fondo del mar. Se esconde en el fango, solo se le ven los ojos, y a cazar.

El Lenguado puede cambiar de color como los camaleones, se camufla adaptándose al entorno, este curioso pez, como casi todo bicho viviente nace con un ojo a cada lado de la cara, después, ya adulto, sufre una metamorfosis por arte de birlibirloque y uno de los ojos pasa al lado del otro. Los dos al mismo lado, el de-

Rincón Gastronómico del Gourmet

recho, lo que le permite aplastado en el fondo, vigilar estupendamente a sus presas. Como digo, tras algunas semanas de vida, al aplanarse el cuerpo, pues tampoco nace con el cuerpo plano, también se transforma, los ojos se desplazan hacia un lado del cuerpo y el pez pasa a vivir junto al fondo, nadando apoyado sobre su vientre plano. Debido a esto, el ojo izquierdo, que corresponde al lado que está en contacto con el fondo, migra al lado derecho y los dientes pasan al lado ciego.

La hembra pone hasta 150.000 huevos de una tirada, el macho fecunda. Parecen muchos alevines pero de poco sirve, este pez increíble, está desgraciadamente en peligro de extinción, la pesca de trasmallo y de arrastre los está diezmando, por lo que aprovechemos este mes de marzo para tratar de consumirlo mientras dure.

Los árabes en España, y sobre todo en el Mar Menor de Murcia pescaban con jaulas, a modo de corral, con el método de la encañizada, es tradicional y todavía se utiliza, pero el modo más extendido es terrible, se cuadran dos barcos, y la red arrastra y arrasa todos los pececitos del fondo marino.

El Lenguado español se pesca en las costas de Galicia, Cantabria, Guipúzcoa y Asturias, en toda Cataluña, en Castellón y Valencia, en Murcia y Alicante, en Andalucía, resumiendo, en el océano Atlántico y mar Mediterráneo.

Pero hablemos de las maravillas del bicho a la hora de su consumo: pescado blanco y atención, poquísimos valor calórico, se digiere estupendamente y aporta minerales como el magnesio, el sodio, el potasio, el fósforo, vitaminas del grupo B y sus proteínas son de altísimo valor biológico. Tiene una gran cantidad de Yodo, tan sano para la glándula tiroidea, el fortalecimiento de los huesos y como regulador también del sistema nervioso.

En marzo, el Lenguado es fresco y 100% español, se comercializa entero, nada de fileteado ni congelado, salvo que te metan gato por liebre, o especies de las costas africanas, senegaleses, o esos que parecen que

tienen seis ojos, (son manchas) la Platija o Acedía, el Halibut o Fletán, les encuentras en filetes congelados vienen del Norte y de Alaska y no saben a nada, no serán malos para la salud, pero no se puede comparar a nuestro Lenguado europeo de maravillosa textura y exquisito sabor.

El Lenguado no tiene espinas (quiero decir que las que tiene se quitan muy bien) por lo que es ideal para los pequeños y casi es el único pez que se atreven a consumir los niños. Tiene un suavísimo sabor, es blanco.

Si vamos a tomarlo de un día para otro, debemos de guardarlo en la nevera, espolvorearlo con sal y envolverlo en papel de aluminio, si lo congelamos debemos eliminarle todas las vísceras y dejarlo bien limpio o el sabor se verá alterado.

Es pez más que sobresaliente para los sibaritas, para los gourmets, lo tiene todo, indiscutible calidad, facilidad para el consumo, contrastada textura, suavidad al paladar, se deshace en la boca. Rebozado, asado, a la plancha. Con aceite de oliva y perejil, zumo de limón, espárragos trigueros, puerros o champiñones. Plato exquisito, manjar delicioso, al vino, a la cerveza, a las finas hierbas, en salsas, con cremas, con frutos secos. Delicioso con azafrán. Con arroz meloso.

Valorado a nivel mundial. Pez elegante para expertos gastrónomos.

Sí, podemos hablar del Besugo, de la Merluza, de tantos maravillosos peces, pero estamos en el mes de marzo y toca lo que toca, y lo mejor hoy y ahora es, sin duda, el Lenguado.

Luis Molano y Molano

Presidente de Honor del Glorioso Gourmet

El habitat del pato no es precisamente el fondo marino y me parece a mí que marzo no es su mes tampoco.



Saludos de Don Zenón



Y hoy, migas para almorzar

Mis queridos comensales: Como siempre servidor Mal pie del fogón intentando receta a receta, si no la vida, hacerles más placentera la que se cuece en la oficina del estómago, como diría en Ingenioso Hidalgo.

Hoy para almorzar: Migas. Un plato que se disputa su incierto origen entre Extremadura, La Mancha, Castilla la Vieja (como antes se conocía) y otros lugares; pues eso de la transhumancia descabala la exacta localización de un buen plato, en este caso este.

Vamos a comenzar a prepararlo partiendo de su principal ingrediente: El pan, que al menos deberá ser del día anterior, así que tomemos nota y comencemos.

INGREDIENTES PARA 4 COMENSALES.

Pan del día anterior, 500 gramos

Tocino entreverado, 50 gramos

Agua, 3 - 4 tazas

Aceite de oliva, 1/2 taza

Chorizo, 1 unidad

Ajo, 1 cabeza

Sal, a voluntad

ELABORACIÓN

Cortar el pan en rebanadas muy finitas y colocarlas en una fuente amplia y un poco honda. Disolver la sal en el agua y regar con ella el pan, haciéndolo con un colador de metal en forma de lluvia, a fin de que queden impregnadas todas por igual.

Tapar con un paño y dejar reposar durante varias horas, para que se empape uniformemente.

Cortar el chorizo en rodajas finas. Poner una capa de medio centímetro de aceite en una sartén y freír el tocino y el chorizo hasta que comiencen a dorarse. Sacar con una espumadera el chorizo y el tocino de la sartén, dejar escurrir y reservar.

Pelar los ajos y dejarlos enteros, incorporarlos a la sartén con la grasa del tocino y el chorizo y dejar que se doren. Agregar el pan y dar vueltas con una espumadera hasta que quede bien impregnado de grasa. Comenzar a picar el pan, golpeando con la espumadera despacio.

Cuando el pan esté bien migado y suelto, incorporar el chorizo y el tocino reservados, de nuevo a la sartén y continuar picando. Comprobar el punto de sal y cuando las migas estén hechas, dejarlas en la sartén durante un rato sin moverlas para que reposen y tomen costra. Seguidamente, mover y repetir la operación varias veces, trabajando bien su preparación.

Esta es la elaboración auténtica y tradicional; pero como para gustos los colores, hay quien les añade huevo frito, uvas, y hasta sardinas en salazón y otras cosas raras que hemos visto.

Aunque, repito, no es muy ortodoxo, dejamos a cada uno con sus apetencias.

Buen provecho querido comensal





La Biblioteca

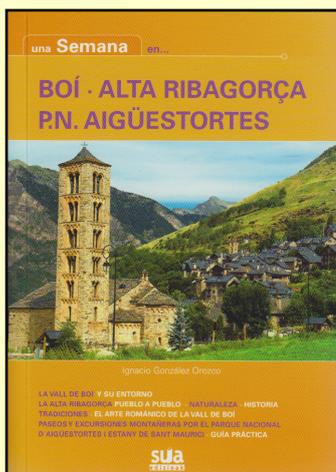
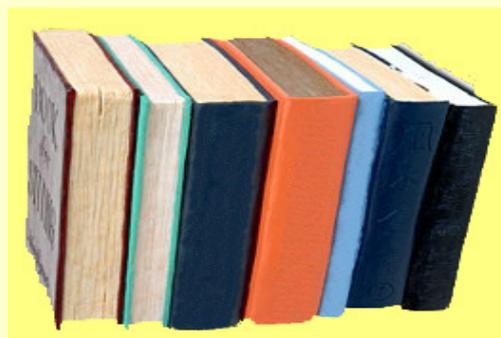
Centro de Documentación Turística

+34 606273216/ +34 91355991

Avda. de los Toreros nº 14. 28028 Madrid

Cdt_miguelmontes@yahoo.es/ cdt_prensa@yahoo.es

Director: Miguel Montes Fernández



UNA SEMANA EN BOÍ- ALTA RIBAGORÇA.

P.N. AIGÜESTORTES Autor: Ignacio González Orozco

Edita: Sua Edizioak. Bilbao, 2013

La comarca leridana de la Alta Ribagorza atesora en plenos Pirineos un conjunto de atractivos de difícil parangón. A un parque nacional salpicado de lagos alpinos- el de Aigüestortes- se suman una serie de valles salpicados de pueblecitos de arquitectura popular característica y una muestra de arquitectura religiosa excepcional. Esta completa guía nos descubre los lugares emblemáticos de la comarca, como las iglesias románicas del Vall de Boí, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, descubriendo en cada rincón las tradiciones, la historia y las leyendas que lo acompañan. Además, se añaden 20 itinerarios montañosos de diversa dificultad en Aigüestortes. Con mapas y planos.

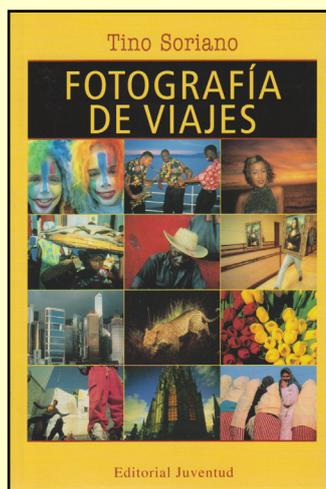


LAS MEJORES RUTAS EN MOTO POR LA PENÍNSULA

España, Pirineos y Portugal Autor: Pedro Pardo

Edita: Anaya Touring. Grupo Anaya. Madrid, 2014

Los que lo han hecho dicen que viajar en moto es una experiencia inolvidable. Las emociones se intensifican, la sensación de aventura es mucho más intensa y no importa que la ruta sea larga y tortuosa, casi es mejor, así se sienten más la carretera y la naturaleza. Este libro, de la estupenda colección 'Inspiración Viajera' de Anaya Touring, plantea una serie de fascinantes rutas por toda la Península, incluyendo la vertiente francesa de los Pirineos. Para enlazar curvas y perderse por pueblos y paisajes de ensueño.

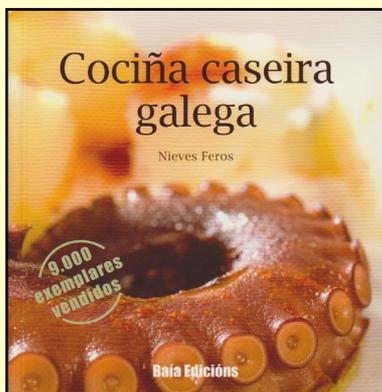


FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Autor: Tino Soriano Edita: Editorial Juventud. Barcelona

El autor es un multipremiado reportero, poseedor del galardón más importante del fotoperiodismo, el World Press Photo y ha colaborado con algunas de las mejores revistas de naturaleza y viajes del mundo como Viajar, Geo, National Geographic, Altaïr, etc. Su propósito es que este libro sea un fiel compañero de viaje, lleno de consejos, sugerencias, datos técnicos y utilísima información recopilada a lo largo de sus muchos viajes. En él, se trata sobre las cámaras, el enfoque, los objetivos, las técnicas de exposición, los filtros, la fotografía nocturna y en interiores, los retratos...

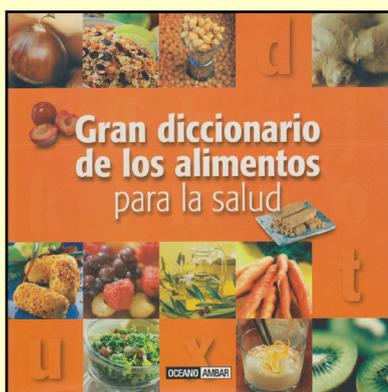
La Biblioteca



COCINA CASEIRA GALEGA

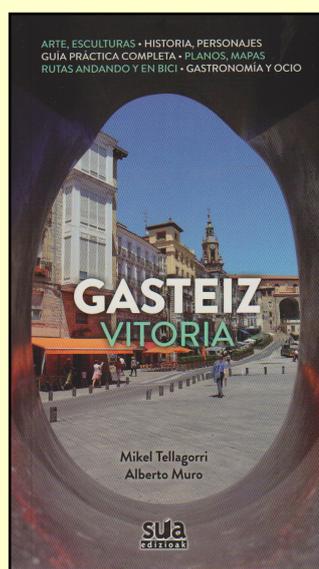
Autora: Nieves Feros Edita: Baía Edicións. A Coruña, 2013

Éxito editorial sobre un tema muy serio: nada menos que la cocina casera gallega. De manera cercana y accesible, la autora, cocinera durante muchos años del restaurante La Bombilla, nos propone más de 300 recetas en este antídoto contra la comida rápida y la globalización gastronómica. Con ingredientes cotidianos, que todo el mundo puede tener en casa, se reelabora la cocina tradicional gallega en multitud de preparaciones que cubren todos los aspectos de la gastronomía. Entrantes, carnes, pescados y mariscos, ensaladas, legumbres, salsas, postres y licores.



GRAN DICCIONARIO DE LOS ALIMENTOS PARA LA SALUD Edita: Editorial Océano. Barcelona

En una sociedad como la nuestra, donde la alimentación y la gastronomía son asuntos que suscitan gran interés, esta obra pretende convertirse en una guía práctica en la que no sólo encontraremos las definiciones de cada alimento, sino también sus propiedades, la calidad biológica de los mismos, sus formas de preparación y recomendaciones sobre su consumo. Son casi 500 páginas con más de 5.000 entradas que nos muestran el potencial de salud que atesoran muchos alimentos (conocidos y menos conocidos) para sentar las bases de una dieta saludable, equilibrada, completa y variada. El diccionario incluye también, recetas, tablas, listas de aditivos y productos de riesgo a evitar, técnicas y utensilios culinarios, dolencias relacionadas con los alimentos, etc.



VITORIA- GASTEIZ

Autor: Mikel Tellagorri y Alberto Muro

Edita: Sua Edizioak. Bilbao, 2014

Vitoria es sin duda la gran desconocida de las tres capitales vascas y esta guía viene a remediar tan injusta situación. Son ocho propuestas para recorrer la ciudad con tranquilidad, siete rutas a pie y una en bicicleta. Conoceremos el auténtico tesoro de la vieja Vitoria medieval, con la famosa catedral de Santa María y las murallas; la ciudad moderna, una mezcla de la mejor arquitectura contemporánea con bellos palacetes burgueses dispersos en parques y alamedas, y también los rincones con más encanto, las referencias gastronómicas, el ambiente de sus calles y las tiendas más tentadoras. Para terminar, una mirada al anillo de espacios naturales-bosques, ríos y humedales- que circunda la ciudad



• FELICITACION AL AYUNTAMIENTO DE MONTEJO Y A LA JUNTA RECTORA POR EL HOMENAJE A HOTICIANO

El Fondo para el Refugio de las Hoces del Riaza, y las restantes asociaciones que represento en la Junta Rectora del parque, felicitan al Ayuntamiento de Montejo y a la Junta Rectora por el homenaje a Hoticiano, al que acudieron alcaldes o representaciones municipales de ocho pueblos de la comarca (Montejo de la Vega, Valdevacas de Montejo, Maderuelo, Milagros, Villaverde de Montejo, Villalvilla de Montejo, Moral de Hornuez, y Carabias), además de representantes de la Junta de Castilla y León, la Confederación Hidrográfica del Duero, WWF España (Adena); Codinse, el Fondo para el Refugio y otras asociaciones de defensa de la naturaleza, múltiples vecinos de distintas localidades, naturalistas (algunos, venidos de lejos), y un largo etcétera. El alcalde de Montejo, Luis Martín Moral, aparece en la foto adjunta entregando a Hoticiano la espléndida placa en nombre del ayuntamiento y del pueblo de Montejo, en presencia del Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en Segovia (Javier López Escobar). El Ayuntamiento invitó a todos los presentes. Por otro lado, buena parte de los que aún no lo habían hecho también firmaron en el libro de Hoticiano.

Además, el Fondo y las restantes asociaciones naturalistas indicadas agradecen que se haya aceptado nuestra propuesta de enviar una carta oficial de agradecimiento a personas que han dedicado gran parte de su vida al Refugio y a la defensa de los valores naturales de estas tierras, como el propio Hoticiano Hernando, y los ya fallecidos (en este caso, la carta iría a sus familias) Daniel Nagenat y Fortunato Mínguez.

También celebramos el ambiente cordial y respetuoso en que se celebró ayer la reunión de la Junta Rectora.

Dr. Fidel José Fernández y Fernández-Arroyo

Presidente del Fondo para el Refugio de las Hoces del Riaza

Representante y asociaciones para la defensa de la naturaleza en la Junta Rectora del Parque Natural



Foto obtenida por Carlos Parrado Mejuto, del homenaje

• Navartur abrirá sus puertas del 21 al 23 de febrero

La novena edición de la feria internacional de turismo Navartur, que tendrá lugar los días 21, 22 y 23 de febrero en Pamplona, mostrará al público una amplia oferta de estancias en el Cantábrico y el Mediterráneo, rutas de turismo deportivo, enológico y gastronómico y ofertas de las agencias de viajes.

En la edición de este año, con la provincia de Sevilla como destino invitado, participan nuevos destinos como Marruecos, Croacia, Selva Negra, Danubio Alemán, Andalucía, entre otros.

Los visitantes a la feria también podrán disfrutar de exposiciones fotográficas, sorteos de viajes, presentaciones de destinos, degustaciones gastronómicas, catas de vinos del mundo, etc..



Espacios publicitarios cedidos por la Gloriosa Gaceta del Mester, de modo gratuito, a empresas de asociados y de colaboradores del Glorioso Mester, como de su sección Glorioso Gourmet.

**CAMPING NARANJO DE BULNES – ARENAS DE CABRALES – PRINCIPADO DE ASTURIAS
SITUADO EN EL CORAZÓN DE LOS PICOS DE EUROPA**



Teléfono: 985 84 65 78

info@campingnaranjodebulnes.com

<http://www.campingnaranjodebulnes.com/>

Gulliveria.com

Ocio, turismo y gastronomía

www.gulliveria.com

Hazte seguidor de Gulliveria en **Facebook**  y **Twitter** 

Si eres usuario de estas redes sociales y te encanta viajar hazte seguidor de nuestra web y estarás al día de todo lo que se cuece en el mundo del ocio, turismo y gastronomía. info@gulliveria.com



Tienda física Guijuelo (fábrica)

Teléfono: 923 58 11 51

Email: tienda@julianmartin.es

C/ Filiberto Villalobos 188,

Guijuelo – Salamanca

<http://www.tiendajulianmartin.es/default.aspx>

Julián Martín - Tienda on-line





HOTEL Husa Madrid
HUSA PASEO DEL ARTE

www.hotelhusapaseodelarte.com CI Atocha 123 – 28012 Madrid paseodelarte@husa.es

PUBLICIDAD GRATUITA CEDIDA A LOS SOCIOS Y COLABORADORES DEL GLORIOSO MESTER



www.empanadasyhornazos.com
La tienda on-line donde encontraras lo mejor para tus celebraciones. Sin trabajar, tendrás en tu casa los productos más auténticos y exquisitos para impresionar a los tuyos.
LA TIENDA ON-LINE DE HORNAZART

HORNAZART, S. L.
EL ARTE DE HACER HORNAZOS
Camino Santa María del Arroyo s/n
05530 Muñogalindo (Ávila)
www.elartedehacerhornazos.com

*Nuestra Tierra
Nuestros Vinos
Tu Vino*



Díaz Bayo
BODEGA

Camino de los Anarinos
09471 Fuentelcésped - Burgos
Tel.: 947 561 020 - Fax: 947 561 204
info@bodegadiazbayo.com
www.bodegadiazbayo.com



Villagodio

El encanto de un restaurante en el madrileño "Barrio de Las Letras"

Cl San Agustín 6
Reservas 91 369 29 21
Restaurante.villagodio@gmail.com
<http://www.restaurantevillagodio.com>

COLABORADORES DEL GLORIOSO MESTER

Transportista oficial en Actividades viajeras colectivas del Glorioso Mester



www.cartour.es



EMPRESA COLABORADORA

30 AÑOS VIAJANDO JUNTOS



SER PRIMERO

C/Bodegas Protos, 24-28.
E-47300 Peñafiel (Valladolid, Spain)
Tel. (+34) 983 878011
Fax. (+34) 983 878012
www.bodegasprotos.com bodega@bodegasprotos.com
enoturismo@bodegasprotos.com

Curiosidades

Caja negra, o black box.

Es un término genérico para designar equipos electrónicos de una aeronave, que se originó en la RAF durante la 2ª G.M. Las primeras cajas negras eran, literalmente, cajas con cubierta negra que contenían diferentes dispositivos para el lanzamiento de bombas. Más tarde el término se amplió para incluir diferentes aparatos de navegación. Y cuando se instalaron los primeros grabadores de datos de vuelo en las aeronaves civiles, se siguió utilizando el nombre sin importar el color que realmente tuvieran.

Si a este conjunto de aparatos se les llama caja negra es por una traducción literal del inglés black box, que alude al significado de “contenedor” más que de “caja” —en lo que respecta a box— y más al significado de “oscuro, secreto” que de “negro” en lo que respecta a black.

No hay que olvidar que si estamos frente a un mecanismo cuyo funcionamiento interno desconocemos, pero sí sabemos utilizarlo y proporcionarle lo necesario para obtener de él lo que queremos, también podremos llamarle black box.

El sistema de grabación de datos de vuelo contenido en la caja negra consta de tres unidades: la grabadora de conversaciones, situada en la parte delantera del aparato, la unidad de adquisición de datos técnicos, colocada en la cola del avión y la unidad grabadora, que se suele colocar en la parte superior de la cabina.

Gracias a la grabación y registro de 60 parámetros de vuelo, junto con las conversaciones entre la torre de control y el avión, los avisos a los pasajeros y el micrófono de ambiente de la cabina durante los últimos 30 minutos de vuelo, se pueden saber las causas de los accidentes para intentar ponerles remedio.

Ahora bien, estos aparatos recubiertos de un robusto armazón se pintan de color naranja brillante, de amarillo o de cualquier otro vivo color, para facilitar su localización en caso de siniestro.

A ver quién era el guapo que las encontraba pintadas de negro entre los restos de un avión accidentado.



**GLORIOSO MESTER DE PICARDÍA
VIAJERA**

c/ Fernández de los Ríos nº 106 2º derecha
28015 Madrid



Con la entrada en vigor de la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y el Comercio Electrónico (la LSSI-CE, recientemente aprobada por el Parlamento Español) y de la vigente Ley Orgánica 15/13/12/1999 de Protección de Datos española, tenemos la obligación de comunicarle que su dirección de correo electrónico figura en este momento en la base de datos de usuarios registrados en nuestros archivos con el objeto de enviarle la Gloriosa Gaceta del Mester. Si quiere que alguien reciba la mencionada Gaceta, o si no desea recibirla escribanos a:
gaceta@gloriosomester.com

AGRADECEMOS QUE DIFUNDA ESTA GACETA ENTRE SUS AMIGOS Y CONOCIDOS.