



Saltar la valla.

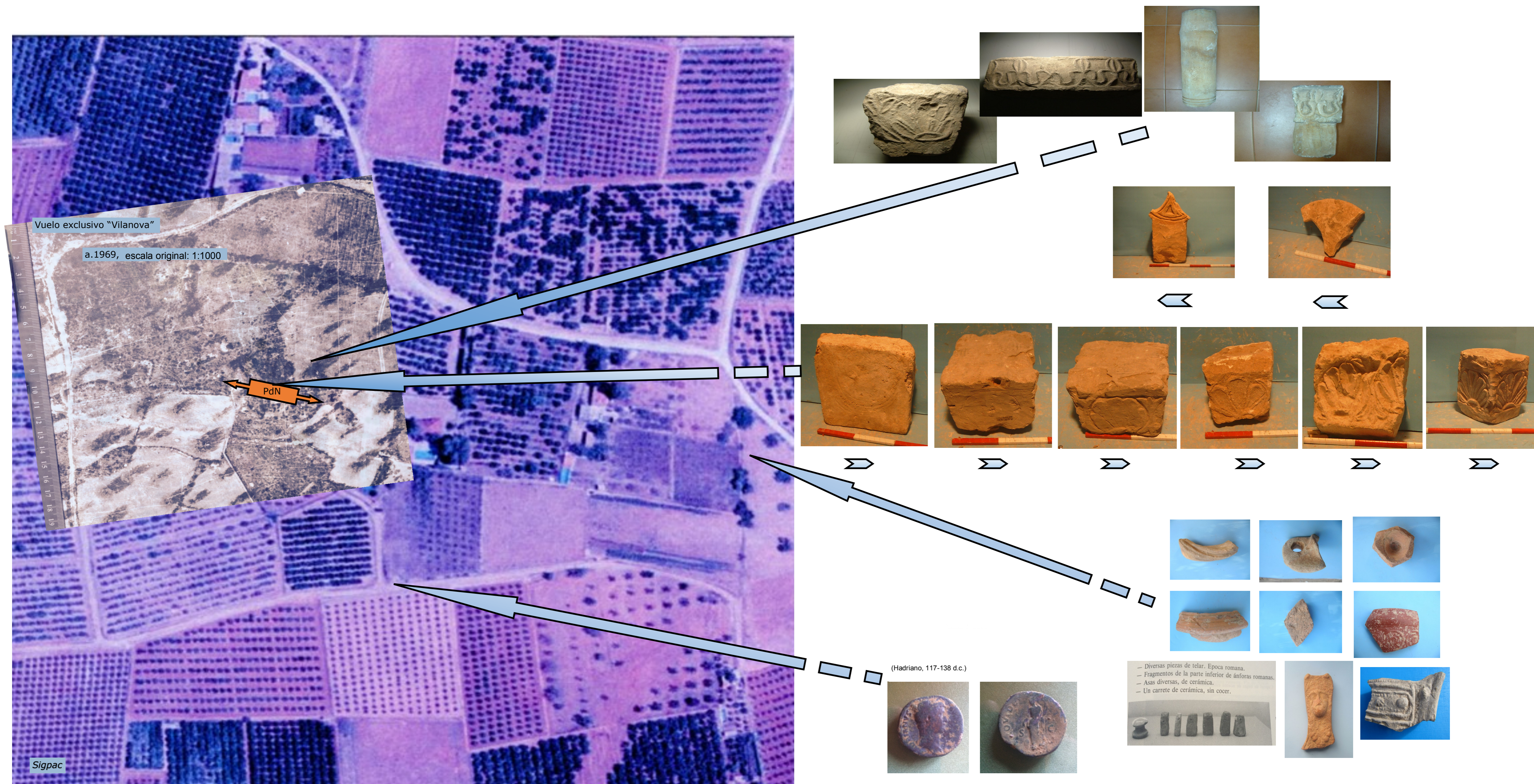
Estratigrafía y hallazgos perimetrales en la evolución del espacio de representación en Plà de Nadal, una propuesta

José Vicente CALATAYUD CASES.

Máster en Historia Medieval de la corona de Aragón (siglos XIII-XV)
Ex-archivero municipal del Excmo Ayuntamiento de Ribarroja del Turia.

Saltar la valla es nuestra propuesta, después de que hayamos tenido la oportunidad de conocer y seguir la evolución de los acontecimientos en el yacimiento de Plà de Nadal desde su inicio en los años setenta y reunir seguramente la colección documental más completa: expedientes, memorias, inventarios, archivos digitales, publicaciones, referencias bibliográficas, series fotográficas de las piezas catalogadas o no... todo ello hasta la inauguración oficial en el año 2003, que supuso su vallado perimetral y consumó el aislamiento de un yacimiento considerado como "proyectado y construido ... como residencia representativa, en un medio de baja densidad" (E. Juan e I. Pastor) y ciertamente único. Dado que no soy la persona indicada para discutir ni analizar la cronología, la estratigrafía del yacimiento o su incardinación en el entorno, se propone la posibilidad de "saltar la valla", es decir, alternativas para un análisis diacrónico de la mencionada residencia de modo que pueda concebirse cómo pudo evolucionar tanto el propio edificio como el entorno más próximo.

Por un lado resaltar el interés de realizar un estudio estratigráfico completo tridimensional de modo que se pudiera localizar en él todas las piezas, de acuerdo con las memorias e inventarios de la excavación, lo que podría resultar útil para aclarar algunas cuestiones sobre la evolución del espacio de representación que nos ocupa. El hecho de que se hayan recuperado piezas escultóricas de ciertos tipos (cruces y sobre todo veneras) en todos los estadios de labra parece indicar la existencia de un taller, lo cual sería normal para la época, pero ¿qué significado puede tener en la evolución del espacio de representación?, ¿se trataba de un edificio inacabado cuando se destruyó?, ¿estaba siendo transformado en un espacio de representación distinto?, ¿estaba siendo rehabilitado? El lugar que ocuparan esas piezas y su distribución podría resultar determinante para formular las hipótesis.



Por otro lado se pretende resituar el yacimiento, que parece abocado a ser estudiado sincrónicamente como un "órgano aislado", como localizado sobre el terreno o entorno de una villa romana anterior en una zona centuriada (en estudio) tal como parece en las hojas catastrales de hace un siglo, si bien este hecho por sí solo no sería determinante. Del entorno perimetral dan fe elementos recuperados en la zona destruida antes de la excavación⁽¹⁾ y, por tanto, formando parte aparentemente de la prolongación del edificio hacia el norte; igualmente elementos procedentes de la zona inmediata al este que parecen referir un obrador⁽¹⁾ puesto que hay piezas sin cocer y también una moneda del siglo II d.C., inédita, hallada junto a la puerta de entrada del recinto vallado, al sur (la segunda recuperada en el sitio de Plà de Nadal, si bien la primera, mencionada en el inventario de la excavación, parece desaparecida)

(1) piezas no catalogadas, en colecciones particulares)

