



Encaran crisis con ánimo

Las compañías Edad Loro Teatro y La Colectiva se muestran preocupadas por los recortes presupuestales a la cultura, pero no pierden el ánimo. Ayer anunciaron sus estrenos en el Centro Cultural del Bosque: *¿Cómo se llama?* y *Viaje a la Luna*. **Jorge Ricardo**

reforma.com/actitudteatro



■ *Possessing nature*, de Candiani y Ortega, curada por Jasso (al centro), representa a México en la Bienal de Venecia.

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

SÁBADO 9 / MAY. / 2015 Tel. 5628 7170

El filósofo José Ortega y Gasset nació en Madrid un día como hoy de hace 132 años.

Lanzan campaña internacional de micromecenazgo

Obstaculizan hallar a Lorca

El historiador Miguel Caballero confía en poder encontrar la fosa del poeta

SILVIA ISABEL GÁMEZ

Se escucha indignado. “Me parece vergonzoso”, afirma el historiador malagueño Miguel Caballero, “que el Gobierno español no quiera destinar dinero a la búsqueda de Lorca, el principal símbolo de la represión de la Guerra Civil”.

El Presidente Mariano Rajoy, del derechista Partido Popular, no ha destinado un solo euro a la Ley de la Memoria Histórica, que carece de reglamento y presupuesto para operar, denuncia, y la izquierda del PSOE, “acomplejada” por las críticas que generó en 2009 la infructuosa búsqueda del poeta encabezada por su biógrafo Ian Gibson, que costó 72 mil euros, prefiere no actuar.

Pero mientras Gibson partió únicamente para hallar la fosa de quien resultó un falso testigo, Manuel Castilla, “El Comunista”, el equipo interdisciplinario de 18 especialistas donde Caballero es el responsable de la investigación histórica recupera el testimonio de tres guardias de asalto que formaron parte del pelotón que fusiló al poeta la madrugada del 17 de agosto de 1936.

Llevan dos temporadas de búsqueda en el paraje de Peñón Colorado, en Alfázar (Granada), y el autor de *Las 13 últimas horas en la vida de Federico García*

Lorca confía en que la tercera sea la vencida. En este viejo campo de instrucción falangista se encuentra el pozo de agua donde, se asegura, fueron arrojados los cadáveres de Lorca, el maestro Dióscoro Galindo y los banderilleros Francisco Galadí y Joaquín Arcollas.

“Es como buscar una aguja en un pajar”, dice Caballero, debido a que en 1998 se añadieron al terreno original entre 6 y 8 metros de relleno, cuando se pretendía construir un campo de fútbol que la hermana del poeta, Isabel, logró detener.

“El campo debía tener unos drenajes subterráneos que, gracias a la corrupción, no se hicieron. De otro modo, hubieran roto las fosas”, indica en entrevista telefónica.

Desde el inicio han trabajado a contracorriente. La Junta de Andalucía, socialista, les destinó en diciembre de 2013 y de 2014 una parte de su presupuesto sobrante: 10 mil y 15 mil euros; “menos el 21 por ciento de IVA”, aclara con sorna Caballero.

“Si nos hubiera dado los 50 o 60 mil euros que necesitábamos, se habría hecho una intervención global. Hubiéramos retirado la tierra, vaciado el pajar, para dar con la aguja”.

Estudios geomorfológicos y fotografías aéreas les han permitido determinar la composición del terreno y delimitar el antiguo campo de instrucción, que abar-



■ Caballero junto al arqueólogo Javier Navarro y el general Fernando Nestares, miembros del equipo de investigación, en Peñón Colorado.

ca alrededor de 200 metros cuadrados. Los testimonios indican que la fosa se ubica en la cabecera del campo, lo que significa una distancia de 10 a 15 metros del lugar donde excavaron.

La Junta de Andalucía les presta también la excavadora con la que cuentan para quitar la nieve de las carreteras. Esa ha sido una fatalidad, dice Caballero, pues con cada amenaza de tormenta se las retiran y se suspenden los trabajos.

Los informes elaborados por el equipo sobre “la fosa más documentada de España” suman cientos de páginas. “Pero han sido también muchos los obstáculos”, lamenta el historiador: “Imagínese que es un erial de montaña y me negaron los estudios previos sugiriendo que podía haber una ciudad romana”.

Ante la negativa de la Junta de invertir más dinero, el grupo de búsqueda, donde también participan el arqueólogo

Javier Navarro y el geógrafo José Luis Peña, ha lanzado una campaña internacional de micromecenazgo para reunir los 20 mil euros que necesitan para continuar los trabajos.

“Necesitamos retirar entre 2 mil 500 y 3 mil metros cúbicos de tierra: eso nos permitiría localizar los pozos y ubicar la fosa”. Las aportaciones pueden hacerse en la página de la Asociación Cultural Regreso con Honor (<http://regresoconhonor.webcindario.com/>). Caballero espera tener el dinero antes del invierno, pues eso les permitiría trabajar sin amenaza de nieve. El permiso para explorar termina en diciembre.

“A la Junta le vamos a informar oficialmente que continuaremos la búsqueda y a pedirles que nos renueven el permiso. También le vamos a pedir que nos preste la excavadora porque como tiene un conductor asignado, no les genera ningún gasto”.

PAÍS DE DESAGÜES

SERGIO RODRÍGUEZ BLANCO ESPECIAL

VENECIA.- Luis Felipe Ortega sale del pabellón mexicano y camina unos metros al aire libre hasta detenerse en una reja que marca el fin del Arsenal, uno de los espacios oficiales de la Bienal de Venecia. Del otro lado hay una lengua de tierra y vegetación.

Hay que caminar entre plantas para llegar a la orilla, donde se entrevistó, bajo agua verdosa, una bomba hidráulica con la forma de un misil. Está succionando, triturando impurezas y alimentando la tubería negra que conduce a la pared de la Sala de Armas, y de ahí a la máquina de 18 metros de largo que está en el interior.

Curada por Karla Jasso y ejecutada por Ortega y Tania Candiani, la pieza es un drenaje monumental que lleva por nombre *Possessing nature*.

La obra, que representa a México dentro de la bienal, surge de la pregunta “¿Cómo pensar el momento actual?”, que lanzó el curador del encuentro, el nigeriano Okwui Enwezor.

Jasso dice que la respuesta es la misma obra, que, en realidad, lo que hace es formular

más preguntas para reflexionar sobre una problemática de la propia modernidad en su versión colonial. La pieza se funda en la fricción de una Venecia occidental que siempre ha convivido con el agua desde su fundación y de una Ciudad de México marcada por el empujamiento de los conquistadores en desecar el lago sobre el que descansaba Tenochtitlan.

“La reflexión arrojó que el desagüe es la figura que resulta ser la tecnología más violenta que heredamos en México de la soberanía”, dice Jasso, y añade una triste coincidencia: “Hoy en día, el poder que tenemos está secando la última parte del Lago de Texcoco para construir un aeropuerto (el NAICM). Lo más fuerte es que se repite y se repite la historia con la misma arrogancia y soberbia”.

En el catálogo de la pieza hay una investigación que muestra cómo casi todos los Presidentes se inmortalizaron dentro del tubo de desagüe. El drenaje parece ser la alegoría que está todo el tiempo allí, en la historia mexicana.

reforma.com /pabellonmexicano



EXPOSICIÓN TEMPORAL

HILOS DE HISTORIA

COLECCIÓN DE INDUMENTARIA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

DE MARZO A JULIO DE 2015

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC BOSQUE DE CHAPULTEPEC, COL. SAN MIGUEL CHAPULTEPEC.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

75 INAH



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.conaculta.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.mexicoescultura.com



Una sátira a Disney

Roberta y las otras chicas del montón propone emanciparse de los cuentos de hadas estilo Disney para que cada quien escriba su propia historia. El show cabaretero travesti musical, con texto y actuación de Roberto Cabral y dirección de Ana Francis Mor, se presenta hasta julio en el Foro A Poco No. **Yanireth Israde**

Regresa Gabo con su ‘librovejero’

STAFF

Un “librovejero” presta su primera edición de *Cien años de soledad* autografiada. Hay dos celadores, 20 funcionarios, torres de control, vitrinas, llaves, pero incluso así desaparece de la librería de Macondo, que es como se llama un pabellón de la Feria del Libro de Bogotá.

La Policía mueve a sus elementos, la Cámara Colombiana del Libro exhorta a la buena voluntad de los ladrones, la Ministra de Cultura dice que es un atentado, los colombianos se preocupan por la imagen que dan al mundo, y al cabo de seis días el ejemplar aparece botado en una calle del barrio bravo de La Perseverancia.

Es posible que esto sólo pase en un cuento de Gabriel García Márquez: horas antes de que el General Palomino, director de la Policía Nacional, anunciara la recuperación, el dueño ya daba por perdida la edición: “Para Álvaro Castillo, el librove-



■ La Policía entregó ayer el ejemplar a su propietario (a la izquierda).

jero, como ayer y como siempre. Su amigo, Gabriel”.

Se planteaba varias respuestas: está guardado, ya cruzó las fronteras, ya le arrancaron la dedicatoria. “Así es la vida”, decía cabizbajo a este diario en Bogotá. “Nunca más vuelvo a prestar un libro a nadie”, se torturaba. Por eso ayer, cuando la Po-

licía hizo el anuncio, la acompañaba un Álvaro Castillo que miraba el ejemplar como el Coronel Aureliano Buendía habría mirado por segunda vez el hielo. Tan grande fue su alegría que decidió donarlo a la Biblioteca Nacional de Colombia.

CON INFORMACIÓN DE BENJAMÍN ÁLVAREZ