

El XVII Festival Internacional del Aire reúne a 400 pilotos en la Sierra de Segura

:: L. V.

DATA. El Festival Internacional del Aire 'El Yelmo' (FIA) reunirá a partir de hoy y hasta el domingo a cerca de 20.000 personas en la Sierra de Segura, para disfrutar del «segundo evento de vuelo libre más importante de Europa».

Desde la organización del evento informaron ayer que en su edición número diecisiete, el público asistente tendrá la oportunidad de disfrutar de un completo programa de actividades, casi todas gratuitas, y de las evoluciones de los 400 pilotos de parapente y paramotor de varios países que participarán en la concentración de vuelo y las exhibiciones.

El FIA, que tiene como epicentro el campo de fútbol de Cortijos Nuevos, se abre hoy con el tradicional acto de inauguración a las 17:30 horas en el castillo de Segura de la Sierra. El acto contará con la participación de la vicepresidenta de la Diputación Provincial de Jaén, Pilar Parra; el delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía en Jaén, Rafael Valdivielso; el delegado de Medio Ambiente, Juan Antonio Ortega y el alcalde en funciones de Segura de la Sierra, Manuel Robles.

El FIA presenta durante tres días un programa de exhibiciones aéreas con especialistas como Horacio Llorens, Raúl Rodríguez, o Ramón Morillas. A ello se suma la novena edición del Freestyle de Paramotor, una competición de habilidad que se desarrolla muy cerca del suelo y que el año pasado reunió a más de 5.000 espectadores.

Además, el FIA presenta varios talleres infantiles y para público adulto y una amplia feria comercial en la que se podrán adquirir productos relacionados con el vuelo libre y productos de artesanía. Este año tendrá una presencia destacada el Festival Internacional del Cine del Aire, que presentará 38 películas procedentes de quince países en el tradicional 'Cine bajo las estrellas'. También tendrá lugar una nueva edición de la ruta motera, que en esta ocasión se adentrará en algunos de los parajes más bonitos de Castilla la Mancha.

«Quiero que el progreso se instale en Jaén y se participe de la cultura»

Adela Tarifa se incorpora como consejera directora al Instituto de Estudios Giennenses con el fin de «abrir» la institución a todos los ciudadanos

:: L. V.

JAÉN. El presidente de la Diputación y presidente del Instituto de Estudios Giennenses (IEG), Francisco Reyes, presidió ayer la toma de posesión de la nueva consejera directora de este organismo autónomo de la Administración provincial, Adela Tarifa, que se ha convertido en la primera mujer al frente de este centro documental en sus 65 años de historia.

En este acto, al que también acudieron el diputado de Cultura y Deportes, Juan Ángel Pérez, y el anterior responsable académico del IEG, Pedro Galera, además de numerosos consejeros del instituto, Francisco Reyes animó a Tarifa a perseverar en la modernización de este centro y a que sea más conocido en la provincia.

«Confío en que durante su mandato, y gracias a su trabajo y talento, el IEG se haga más grande, se proyecte hacia la provincia e implique a más colectivos culturales en la vida del instituto», subrayó Reyes, quien valoró «el brillante perfil académico y profesional» de esta catedrática de Geografía e Historia que, aunque nacida en Granada, está muy vinculada a Úbeda y que desde 1998 es consejera del IEG, organismo del que ha sido vicedirectora los últimos 8 años.

En este tiempo ha formado equipo con Pedro Galera, al que el presidente de la Diputación agradeció «su trabajo, dedicación y esfuerzo», con el que «ha conseguido incrementar el prestigio del instituto y su participación activa en la vida jienense». En este sentido, Reyes incidió en que el IEG «debe jugar un papel clave» a la hora de llevar la cultura a todos los jienenses, uno de los «objetivos prioritarios» que marcan desde la Diputación, que tiene «muy clara su vocación a la hora de extender la cultura y facilitar a la ciudadanía su acceso a la misma», algo que hacen «sin excusas, sin reparar en que mucha gente vive en poblaciones reducidas, recónditas, muy alejadas de las principales urbes».



Adela Tarifa, junto a Juan Ángel Pérez, Francisco Reyes y Pedro Galera. :: IDEAL

Al respecto, el presidente de la Diputación reiteró que para ellos la cultura «no es un gasto, sino una inversión para aspirar a un futuro más lagüeño, con más y mejor educación y más oportunidades de acceso a las distintas actividades culturales».

En la tarea realizada por el IEG, Francisco Reyes valoró el perfil tanto de Galera como de Tarifa, ya que «ambos son profesores e investigadores y entre sus cometidos diarios están el de adquirir y transmitir conocimientos». En esta línea, añadió que el instituto «se ha beneficiado enormemente de la formación, la sabiduría y la capacidad de trabajo de Pedro Galera, y en estos últimos años ha experimentado una modernización y actualización que lo han colocado como uno de los referentes del

conocimiento en esta provincia».

De hecho, como apuntó el presidente de la Administración provincial, «en estos 8 años el IEG ha dado un salto cualitativo y cuantitativo en cuanto a su presencia y repercusión en la sociedad jienense», un avance que se ha traducido, por ejemplo, «en que ha logrado incrementar las donaciones recibidas y sus fondos en un 100%».

Entre los hitos del mandato de Galera resaltó las donaciones de Es-lava Galán, el fotógrafo Ortega o Mateo Madrudejos, pero sobre todo puso el acento en «el trabajo con el que ha alcanzado más proyección nacional e internacional, el inventario y catalogación del legado de Miguel Hernández, un patrimonio que ya es de todos los jienenses y que, gracias al IEG, hoy es mucho más conocido en todo el mundo».

Biblioteca digital

Buena parte de estos contenidos se pueden consultar en otro de los principales proyectos impulsados por este instituto en los últimos años, la biblioteca digital, «que permite acceder a buena parte de estos excepcionales fondos –el IEG alberga ahora mismo unos 100.000 títulos, 800.000 imágenes, un millar de mapas y unos 600 títulos de publicaciones periódicas– desde cualquier lugar y en cualquier momento», según remarcó Reyes. De «esta ingente

tarea realizada durante los años en que Pedro Galera ha dirigido el IEG es también corresponsable la nueva consejera directora», recordó Francisco Reyes, que se ha mostrado convencido de que Adela Tarifa «superará el reto de hacer más conocido y útil este centro documental y que la ciudadanía jienense lo sitúe como uno de sus referentes culturales».

Abrir puertas

Para avanzar en esta dirección, que la nueva consejera directora del IEG definió como «abrir puertas para que el progreso se instale en Jaén y se participe de la cultura en todos los ámbitos», Tarifa se comprometió en este acto a «abrir el IEG a los medios de comunicación, a proyectar nuestras actividades fuera de la capital e incidir en los valores de la provincia de Jaén», entre los que citó cuestiones como el turismo, el olivar, el medio ambiente o la arqueología.

En su discurso también apostó por otras iniciativas, como reforzar lazos con otras instituciones nacionales, organizar visitas guiadas para que colectivos como los universitarios o las asociaciones culturales conozcan el IEG y avanzó que tiene previsto agilizar las convocatorias para cubrir vacantes de consejeros del instituto.

Mujeres de distintas nacionalidades participan en un taller de flamenco

:: L. V.

JAÉN. Una veintena de mujeres participaron ayer en el taller de 'Flamencoterapia para el empoderamiento de la mujer inmigrante', que desarrolla la ONG Jaén Acoge en el marco de sus actividades incluidas en el proyecto 'Diversidad y Ciudadanía: Una

oportunidad para la convivencia', que cuenta con el apoyo y respaldo de la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Consejería de Justicia e Interior.

La coordinadora provincial del Voluntariado, Ana Delia Estrada, que mantuvo un encuentro con las

participantes de este taller impartido por Ana Peñarroya en el Centro de Servicios Sociales de Peñamefécit de la capital, valoró «la grandeza del flamenco como una herramienta para la mejora de la convivencia y la transmisión de valores como el respeto, la tolerancia y el diálogo». Además, hizo hincapié en la declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial Mundial por parte de la UNESCO.



Una veintena de mujeres participaron en el taller. :: IDEAL