

“PASEANDO POR VALSEQUILLO DE GRAN CANARIA” VISITA REALIZADA POR LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA

por Jesús Ruiz Mesa

Enmarcado en la agenda cultural que la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria ha programado para los primeros meses del año en curso 2017, el sábado 18 de febrero, un grupo de socios y amigos de la Institución capitalina acudió a Valsequillo de Gran Canaria, localidad de las Medianías de esta zona. Visita promovida por la excelente disposición de la Cronista Oficial de Valsequillo, doña María Teresa Cabrera Ortega, *Matesa*, miembro de la Asociación de Cronistas Oficiales de Canarias, con la recepción y acompañamiento por todo el recorrido que con entusiasmo preparó para mostrarnos la belleza y diversidad paisajística, así como el Patrimonio Histórico Artístico de Valsequillo de Gran Canaria, siendo recibidos en una de las visitas, en el Salón de Plenos del Ilustre Ayuntamiento por su Alcalde-Presidente, don Francisco Atta Pérez, por la Concejala de Cultura y Educación del Ayuntamiento, doña Elvira Vaquero Rodríguez, así como el párroco don Jorge Hernández Duarte, fundador de Yrichen Fundación Canaria, acompañados de María Teresa Cabrera Ortega, Cronista Oficial.

Con la cita puntual de las 10:00 horas de una mañana luminosa y excelente temperatura, el recorrido se inicia en el lugar del Calvario, a la entrada del casco urbano, en un entorno cercano a las puertas de la iglesia parroquial de San Miguel y de la Plaza principal abrigada por antiguas casonas, patios ajardinados, bellos balcones y casas terreras, o de dos plantas, de estilo y factura esencialmente canaria, algunas ya vetustas, otras bien conservadas, con pasillos ajardinados o patios adornados con elementos etnográficos, de antiguo uso agrícola ganadero, otras por emprender la tarea de mostrar su historia, con techumbres de tejas a dos aguas, donde la naturaleza ejerce su función temporal de verdear de plantas autóctonas y endemismos que crecen entre las tejas dando un toque pictórico muy bello a este marco urbano.

Ascendiendo por la carretera GC41 que desde Telde nos conduce al municipio de Valsequillo, se contempla un paisaje entrecortado de barrios o pagos que dejan atrás el municipio de Telde, medianías, montañas, que se extiende hasta besar en lo alto los impresionantes relieves de las cumbres tras la trasierra, destacando la espectacular orografía única por su grandiosidad y belleza natural, donde discurren numerosas rutas naturales dedicadas al senderismo para penetrar en la tierra de este bello municipio de Valsequillo de Gran Canaria.

María Teresa Cabrera Ortega, Cronista Oficial desde el año 2012, sucesora en este cargo honorífico como Cronista, de don Jacinto Suárez Martel, en un transcurso de tiempo de unos diez años, estas funciones de cronista estuvieron amparadas por el Cronista Oficial de Telde, don Antonio María González Padrón. En el año 2012 la Corporación decidió nombrar a Matesa, María Teresa Cabrera Ortega como Cronista Oficial del Municipio de Valsequillo. Responsabilidad que aceptó basado en el cariño hacia su pueblo, en la constancia y el trabajo que este municipio se merece, así como la investigación, conservación y transmisión de un patrimonio como legado a las futuras generaciones, para que no se pierdan o caigan en el olvido, creando incentivos culturales que preocupen e interesen a la gran masa social que representa, sobretodo, la juventud.

La Cronista da la bienvenida en el lugar del conocido Calvario, y agradece el interés mostrado por realizar la visita, dando la palabra a doña Elvira Vaquero, Concejala de Educación y Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Valsequillo que expresa: “Bienvenidos a todos y agradecidos por la visita como punto de encuentro y preocupación por el conocimiento de nuestro patrimonio cultural, base de que la cultura no se pierda como raíz y se dé a conocer desde los centros docentes hasta los propios visitantes como es el caso. Me alegra que estén entre nosotros y no es la primera vez que acudo con María Teresa, Matesa, a realizar una visita como esta, en una mañana preciosa, elegida para ustedes, aprovéchenlo, disfruten la visita y se lleven un buen recuerdo para que vuelvan de nuevo. Muchas gracias”.

Finalizada la primera visita en la que se impartió por parte de la Cronista Matesa la historia de este lugar conocido como El Calvario, el grupo pasó a visitar la zona donde se encontraba la antigua Casa del Médico,

posteriormente, un detallado recorrido por el Centro de Interpretación y Oficina de Turismo del Municipio, inaugurada el 31 de enero de 2015. Matesa nos expresa la satisfacción por el éxito logrado en conseguir un medio de facilitar al visitante, turista, y local, la información necesaria sobre todo lo relacionado con el turismo, etnografía, patrimonio histórico, artístico, naturaleza, rutas, senderismo, gastronomía, red de establecimientos de restauración, calendario de fiestas, concursos, Fiestas del Almendrero en Flor, Suelta del Perro Maldito, exposiciones, actos culturales, etc. Durante las intervenciones de María Teresa Cabrera, se hace mención la memoria del periodista Adolfo Santana, fallecido en 2015. Nacido en Valsequillo y residente en el barrio vecino de Lomo Magullo, del término municipal de Telde, gran luchador por la cultura, identidad canaria, conservador y divulgador del conocimiento de las tradiciones y costumbres de Valsequillo, Gran Canaria y Canarias.

A la salida de este Centro de Interpretación y Turismo fueron recibidos en el Salón de Plenos del Ilustre Ayuntamiento de Valsequillo de Gran Canaria, por el Sr. Alcalde Presidente, D. Francisco Atta Pérez, la Concejala doña Elvira Vaquero, el párroco don Jorge Hernández, acompañados de nuestra distinguida guía María Teresa Cabrera, en una cordial y cariñosa recepción con intervención del alcalde que expresa la bienvenida, y satisfacción y agradecimiento por esta visita, el Alcalde don Francisco Atta interviene y expone:

“Bienvenidos, gracias todos y a Matesa, agradecerles en primer lugar que estén aquí en Valsequillo, que conozcan in situ parte de lo que hemos heredado de nuestros antepasados, pero también de lo que hemos tratado entre todos de construir en este municipio. Como bien dice Matesa, tratamos siempre de trabajar de forma unísona, coordinada, consensuada, tratando de proyectar el municipio que hoy en día se hace bastante difícil, complicado por las situaciones sociales económicas que hemos vivido y que en los municipios pequeños nos cuesta más salir adelante.

En cualquier caso con Jorge siempre hemos tratado de consensuar muchas actividades en este municipio, en el ámbito social, cultural, trabajando diferentes aspectos, incluso de la realidad política del

municipio, marcar los tiempos de cuándo tienen que ser los momentos de cada uno y de alguna forma cuando tenemos que empujar todos para sacar a delante las necesidades que tiene la población en general. Como datos significativos las conversaciones que se mantienen antes de empezar la tarea, donde nos vemos todos a veces en el bar, como una tradición, nos encontramos al Juez de Paz, al Párroco y al Médico, juntos tomándose un café, y de esas conversaciones surgió una buena iniciativa solidaria en donde cada colectivo estaba trabajando de forma individual, buscando recursos, como puede ser en la época navideña. De ahí trabajamos en coordinación y no de forma dispar, y llevamos dos años en esta tarea, donde nos juntamos todos, los colectivos, asociaciones, y los partidos políticos, los que están en el gobierno y los que están en la oposición, con Cáritas, con el grupo parroquial y es un ejemplo de las formas que tratamos de impulsar en el municipio.

En general, estuve hace poco acompañando a un vecino con un proyecto de paisaje y agricultura, para el municipio de Valsequillo que fundamentalmente lo que pretende es poner en valor todo ese abandono del campo, que en las últimas décadas hemos vivido. Habiendo un repunte importante como el turístico, esto hace que también parte de la población de Valsequillo salga del municipio a buscar los recursos para sus familiares. Pues, con ese proyecto se trata de poner en valor las Medianías de Gran Canaria, que también tienen que decir respecto a nuestra tierra, a Gran Canaria.

Fundamentalmente es crear paisaje a través del almendro, del guindero, de los árboles tradicionales de esta tierra, pero también de todo ese valor patrimonial y cultural que a lo largo de los años ha sido parte de la economía de este municipio, desde sus Caminos Reales y los lugares donde se dinamizaba la economía en los Pagos del municipio, Tenteniguada, la zona de las Haciendas, Las Vegas, donde habían grandes fincas de producción agrícola, poniendo en valor todas esas infraestructuras que hay a lo largo del municipio, como los Molinos de Agua, acequias, viviendas de los siglos XV, XVI, con un valor importantísimo y que de alguna forma impulsar la economía. De ahí surgió

también la posibilidad de que fuéramos de Valsequillo a contar todo ese trabajo que se está haciendo.

Espero que esta visita que está haciendo Matesa en el casco, va a ser muy concreta, aunque podrían conocer otros elementos que muy interesantes. En cualquier caso salgan todos satisfechos de esta visita y les invito a que repitan en otra ocasión que siempre serán bienvenidos. Sentir este municipio como los sentimos y con el orgullo de haber nacido aquí, de haberlo vivido con mi familia que también nací aquí en Valsequillo, [Matesa habló anteriormente de la ascendencia familiar del Sr. Alcalde], y que de alguna forma también me toca a mí ahora poner mi grano de arena junto con el equipo que estamos trabajando. Sin duda, lo importante, es que sigan saliendo jóvenes que permitan coger este legado y seguir construyendo un municipio que siga saliendo adelante. Muchas gracias por estar aquí”.

Interviene el Vicedirector de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, don Gonzalo Melián García, que agradece en nombre del director de la institución y del grupo visitante, la recepción y la excelente disposición del Alcalde, la Concejala de Cultura y Educación, de la Cronista Oficial y del cura párroco. “Primero que nada, a nuestra Cronista, María Teresa, que ha sido un placer, y muy interesante lo que hemos visto hasta ahora, que estamos convencidos que con el Patrimonio Cultural, Arquitectónico y la laboriosidad de las gentes de este municipio conocido por toda Gran Canaria, con sus proyectos y el trabajo que vienen realizando la corporación, de la que estamos muy interesados en seguir su proceso de mejora y engrandecimiento, estamos convencidos de que conseguirán lo mejor para el mismo y por tanto nos sentimos muy satisfechos y honrados de estar hoy aquí en Valsequillo de Gran Canaria. Muchas gracias”.

El Sr. Alcalde hace entrega del libro que con su firma obsequia como recuerdo de esta visita de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria: “Estudio Histórico del Municipio de Valsequillo de Gran Canaria Tomo I”, editado por la Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Valsequillo de Gran Canaria, basado en un estudio histórico realizado sobre el desarrollo del municipio, fruto de un trabajo

que se ha hecho en el municipio, centrado en este caso entre 1800 a 1900. Libro que dedican con su firma, doña Elvira Vaquero Rodríguez, el párroco don Jorge Hernández, la Cronista Oficial, doña María Teresa Cabrera Ortega, y el Alcalde D. Francisco Manuel Atta. Don Gonzalo Melián da lectura a la dedicatoria con la firma de los representantes de la corporación, iglesia y cronista presentes en el acto:

“A la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria por su aportación y compromiso al proceso social, cultural y económico de esta tierra. Un honor y orgullo poder contar con ello en este Municipio de Medianías de Gran Canaria. En Valsequillo, a 18 de febrero de 2017”.

Se inicia la visita a la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Patrono de Valsequillo, templo ubicado en la emblemática plaza principal del mismo corazón del núcleo urbano. Recibidos por el párroco, don Jorge Hernández Duarte, sacerdote, hombre dinámico, activista, director del proyecto Fundación Canaria Yrichen. Matesa muestra con todo lujo de detalles el patrimonio histórico-artístico existente en dicha iglesia.

“La ermita de San Miguel que se edificó entre los años 1670-1672, que hasta 1800 perteneció a la parroquia de San Juan Bautista de Telde. Entre los años 1903 y 1923 se construye la actual parroquia, de estilo ecléctico, con mezcla de diferentes elementos artísticos, clasicistas y neogóticos, estructurada en tres naves. En la misma se encuentra un importante patrimonio mueble eclesiástico como es La Pila Verde, de procedencia sevillana de finales del siglo XV. Obra de barro cocido cubierta de cerámica vidriada (loza sevillana), muy bien conservada, tiene un águila bicéfala símbolo imperial de la Casa de Austria y motivos florales. El Obispo Tavira la mandó a retirar de la parroquia matriz de San Juan Bautista de Telde y puede estar en el municipio desde 1774. Una talla importante de autor desconocido es la de San Miguel El Chico, llamada así por su altura de 0,20 cms. que ya se veneraba el año 1672.

Obra cumbre del Altar Mayor de este templo, San Miguel Arcángel, escultura de José Luján Pérez, de 132 cms, de bulto redondo en madera de castaño de aquí, data de 1804. El Cristo Crucificado, La Dolorosa y la Santa Fe, tallas también del imaginero José Luján Pérez. San Juan Evangelista,

del imaginero teldense Silvestre Bello. Un Corazón de Jesús, La Encarnación, escultura castellana del siglo XVI. Destacar el cuadro de Ánimas, de autor anónimo, en Canarias existen unos 31 cuadros de Ánimas. El cuadro de San Jerónimo que estaba relacionado en el inventario de 1889, y el cuadro de Nuestra Señora de las Mercedes, del siglo XVIII y de autor desconocido.

Detrás de la iglesia la Casa Parroquial de Valsequillo que fue construida entre los años 1793-1799, llamada Casa de Los Capellanes, pues en ella vivió don Francisco Manuel Socorro Ramírez que fue el Primer Capellán antes de ser párroco. En el año 1984 y debido a su mal estado se realizó una nueva construcción. La parroquia de San Juan Bautista de Tenteniguada fue construida desde el mes de agosto de 1916, el 23 de Junio de 1917, fue bendecida por el Obispo Marquina, celebrándose la primera misa. Oratorio de Nuestra Señora de la Salud en Era de Mota, término municipal de Valsequillo, en 1885. Lo funda el Presbítero D. Cristóbal Suárez González. En este lugar se localizaron cinco imágenes, tallas de madera policromada, representaciones de Santa Lucía, Santa Catalina de Alejandría, Santa Clara, San Bernardo y Santiago el Mayor.

Las piezas de estilo gótico-flamenco, de finales del siglo XV o inicios del siglo XVI, formaron parte del primitivo retablo flamenco de los Mártires de la Basílica de San Juan Bautista de Telde. Esculturas o tallas flamencas procedentes del retablo de San Bartolomé, del siglo XVI, hoy desaparecido y que estaban ubicadas en la Parroquia de San Juan Bautista de Telde, en la Capilla dedicada a San Bartolomé, fundada en 1538 por doña María Fernández Calva, hija del Conquistador Alonso de Zorita y de Catalina Fernández Calva. Según testimonia el Dr. Hernández Benítez, el retablo estaba formado por varias hornacinas pequeñas que eran ocupadas por estatuillas de apóstoles y mártires, “bellamente policromadas con tonos rojos, verdes y azules claros y decorados con filetes de oro fino”. Por lo tanto, las cinco imágenes se encontraron descontextualizadas careciendo del soporte para las que fueron hechas y que las sujetaban a manera de altorrelieves. A pesar del lamentable aspecto que presentaban las piezas, la solidez de sus soportes (de roble) evidenciaba el delicado trabajo de talla, el volumen y las formas propias de las esculturas.

En el siglo XIX se desarma la obra o el Altar por lo que algunas de sus piezas fueron recogidas por el Presbítero para su oratorio. Son cuatro esculturas de iguales proporciones que representan a: Santa Catalina de Alejandría, Santa Clara de Asís, Santa Lucía, San Bernardo y Santiago el Mayor, escultura de menor dimensión que formaría parte del apostolado del desaparecido retablo. Se encuentran expuestas en la Iglesia de San Miguel Arcángel de Valsequillo de Gran Canaria y están declaradas como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Bien Mueble, desde el año 2007”.

Ascendiendo por la calle León y Castillo esquina con Pérez Galdós para llegar a la calle El Sol, que, como reposo y descanso del visitante, un espléndido mirador nos aguarda, extraordinaria atalaya para recrear el espíritu y la vista ante el escenario del bellísimo paisaje que este municipio nos brinda desde este punto. Una fotografía panorámica nos describe los principales puntos y toponimias de interés para el observador, lomas y cumbres que abrigan los pagos más cercanos: el barrio de Las Vegas, la Degollada de los Cardos, Montaña La Mesa, el Roque del Pino, el Roque Grande, El Rincón, Cruz del Saucillo, Tenteniguada, Roque Saucillo, El Montañón, y más próximos al pueblo, al fondo del Barranco de San Miguel, el Puente de San Miguel, el Colmenar Alto, el Cuartel del Colmenar, y a la derecha la montaña del Helechal.

Desde la carretera que se hizo en 1933 en su ascenso se nos presenta con el puente que cruza el espectacular y profundo barranco de San Miguel que pasa al pie del pueblo desde donde divisamos *El Cuartel del Colmenar*. Matesa nos habla de su construcción del año 1530, antiguo Cuartel de Caballería del Colmenar, donde estuvo destinado en época de las Milicias Canarias el abuelo de D. Benito Pérez Galdós, en cuyas casas colindantes nació don Sebastián de San Juan Evangelista Pérez Macías, padre del escritor y dramaturgo, canario, y español universal, don Benito Pérez Galdós. Posteriormente se trasladaron a vivir en la calle Cano de Las Palmas de Gran Canaria, donde nació el escritor. Actualmente su casa natal es la Casa Museo Pérez Galdós dependiente de la Red de Casas Museo del Cabildo de Gran Canaria.

El Cuartel de Colmenar actualmente es de propiedad privada, en el año 2003 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de Monumento por el Gobierno de Canarias. El entorno de este barrio está habitado, y se localiza una Casa Rural. La Hacienda de los Mocanes resaltarla por su valor, data de finales del siglo XVIII. Al fondo del barranco y en torno al puente se divisa el antiguo molino, con la casa del molinero sobre la margen derecha y el molino con el cubo en la margen izquierda, construcción de arquitectura típica canaria. Ascendiendo, a lo lejos y al pie de las cumbres, la impresionante y bellísima zona de Tenteniguada, a la izquierda la Era de Mota. Destacando todo el perfil montañoso que abriga estos fértiles valles que ascienden por las Medianías hasta perderse por la denominada antiguamente Trasierra.

Saliendo de este punto el grupo se dirige a visitar la empresa agrícola Finca “La Palma” Fresas cultivadas, Control integral de Plagas, Producción Integrada, con el sello AENOR de Producto Certificado. Explotación agrícola dedicada al cultivo de la fresa. Actualmente toda la producción de fresón de Gran Canaria el 80% se produce en el municipio de Valsequillo. Un importantísimo motor económico que genera empleo, con la complejidad de mantener los terrenos adecuados mantiene el paisaje y la producción de fresa aumenta. Existen cultivos de fresa en la zona de Tecén. El responsable de la finca José Antonio Gil Gil *-Tonono-*, uno de los propietarios y grandes productores de fresa del municipio de Valsequillo, en el almacén nos informa del sistema de producción integrada. Pudimos adquirir y saborear las exquisitas fresas de Valsequillo. Desde este lugar y como final del recorrido partimos hacia el Restaurante Guachinche de Viña Cantera, donde pudimos saborear sus exquisitos platos y el buen vino que cumplimentó debidamente la comida de confraternización, culminando con las palabras del Vicedirector de la Real Sociedad Económica, don Gonzalo Melián, agradeciendo a Matesa su extraordinaria colaboración, información, y excelente disposición personal, así como con las personalidades de las que fuimos agasajados en este recorrido, *Paseando por Valsequillo de Gran Canaria*, encuentro y actividades comprendidas que figuraran en la memoria de la agenda cultural de la institución.

Si este periplo en torno al casco urbano de Valsequillo de Gran Canaria tuvo como despedida la satisfacción de haber conocido su historia, el patrimonio histórico-artístico y el de sus gentes, de manos de María Teresa Cabrera, la despedida fue de lo más evocadora por el carácter paisajístico de una tarde de invierno, propia de las montañas y de la bruma que envuelta en fresco alisio caía por sus montañas precipitando la caída de la tarde en medio de un espectacular ocaso de matices grises y oscuros, dispersando la poca luz sobre los roques y laderas. La naturaleza de este municipio nos deparaba una última sorpresa de despedida, algo para recordar siempre y retener en nuestras retinas, en el corazón y, ¡cómo no!, en la memoria de nuestros móviles, o digitales para guardar una más de las maravillosas imágenes que nos deparó esta visita, intensa e inolvidable jornada vivida y que a todos nos dejó un buen recuerdo, ***Paseando por Valsequillo de Gran Canaria.***

Nuestro agradecimiento a María Teresa Cabrera Ortega, *Matesa*, Cronista Oficial de Valsequillo de Gran Canaria, por mostrarnos las bellezas, la riqueza histórica y artística de su tan querido pueblo, hoy lo sentimos como el nuestro también. Gracias por abrirnos los valles, el pueblo, y el abrazo de sus gentes, queda el recuerdo imborrable de este recorrido y el deseo de regresar pronto. Muchas gracias.

Jesús Ruiz Mesa, colaborador cultural Telde. www.teldeactualidad.com Círculo Cultural de Telde. Casa Museo León y Castillo. Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. Telde, Gran Canaria, 18 de febrero 2017.