

**Los Cronistas Oficiales de la Ciudad de Granada:
De Francisco de Paula Valladar a Tico Medina, pasando por el motrileño
Manuel Rodríguez Martín y otros Cronistas Oficiales de la Provincia.**



Por D. José Manuel Troyano Viedma.

Cronista Oficial de Bedmar y Garciez (Jaén). Fundador de la R.A.E.C.O. Catedrático y Doctor en Historia (Granada-Córdoba).

I.

Introducción.

En España, el uso actual del término “*Cronista*” tuvo su nacimiento a finales del siglo XIX, con el desarrollo del **periodismo popular**, al tiempo que se le dotaba con pautas cada vez más claras y específicas. Así de denomina en los diarios modernos, al que va en busca de las noticias y las redacta sin aditamentos, como opiniones, análisis, párrafos valorativos. Los diarios estadounidenses, especialmente, fijaron normas para la redacción de las crónicas. La concisión y precisión del relato fueron desde entonces requerimientos básicos para la tarea del cronista. De acuerdo con los manuales de redacción de los primeros grandes diarios americanos y europeos, el cronista debe exponer en el primer párrafo qué ocurrió, cuándo ocurrió, dónde ocurrió, cómo ocurrió, y, si es posible, por qué ocurrió. El resto de la crónica será una ampliación del breve relato inicial, en orden decreciente de importancia. Los cronistas aportan el material básico de los periódicos, pero no son por eso los periodistas menos cualificados. El trabajo del cronista es altamente valorado por la capacidad de captación de lo más importante o novedoso en un suceso y de los detalles que resulten significativos o emocionalmente impactantes.

El término **cronista** comenzó a utilizarse más a menudo para designar al autor de relatos contemporáneos, a la par que se desarrollaba la **historia** como disciplina, y con un objetivo que era el de narrar y explicar el pasado, por lo que el **cronista** pasó a ser el simple relator de hechos desnudos, recopilador de fuentes o escritor costumbrista y ya en pleno siglo XX y a un nivel más modesto, si se quiere, pero no por ello menos importante, nos encontramos también con la figura del **Cronista Oficial de Villas, Pueblos, Ciudades y Provincias**, que han deseado siempre guardar memoria de su pasado.

Pero no fue en el siglo XX, sino en el XIX, concretamente en 1864, cuando se produjo en Madrid el primer nombramiento de **Cronista Oficial**, cargo que recayó en la personalidad sin par de don **Ramón Mesonero Romanos** y desde esa fecha hasta la actualidad no se ha parado, por parte de gran número de Municipios de España, de los países Hispanoamericanos, de Portugal y de Italia, de nombrar, mediante acuerdo Pleno, a los Cronistas Oficiales, que a lo largo de su corta historia han tenido un denominador común, el de *“ostentar un título honorífico y sin coste alguno para las arcas municipales”*.

En la ciudad de Granada hemos tenido el honor de contar con cuatro grandes periodistas que la Corporación Municipal, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días ha nombrado, para mayor gloria de la ciudad y de sus habitantes. Nos referimos a D. **Francisco de Paula Valladar y Serrano**, a D. **Cándido García Ortiz de Villajos**, a D. **Juan Bustos Rodríguez** y a D. **Escolástico Medina García** “Tico Medina”, quien el día 28/II/2008 recibió la **Medalla de Andalucía** de manos de entonces Presidente de la Junta, D. Manuel Chaves González. Todo un honor para ese gran **Maestro** del periodismo que es Tico Medina y el heredero de ese bagaje de conocimientos que le han sido, de alguna manera, no me cabe la menor duda, transmitidos por esos tres grandes periodistas, de los que dos de ellos, al igual que el homenajeado, trabajaron en el **Diario Ideal** y que tienen además el denominador común de haber sido **CRONISTAS OFICIALES DE LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA** y a los que queremos recordar y honrar con estas líneas, con tan gran motivo de alegría, sin olvidarnos de los demás Cronistas de los pueblos de la provincia que a lo largo de la Historia reciente han sido.

Cronistas Oficiales de la Ciudad de Granada.-

D. Francisco de Paula Valladar y Serrano (16/IV/1852-1924).



Francisco de Paula Valladar, nacido en Granada el 16/IV/1852, en el barrio de San Matías, cuya casa que se conserva aún hoy, fue uno de los hijos ilustres de esta ciudad que han quedado en el olvido. Tuvo una personalidad que se dejó influir por la realidad que le rodeaba. Por eso, en un principio, pensó en seguir la profesión del padre -profesor de música- cosa que a la postre no cuajaría, aunque nunca abandonó totalmente ese mundo. Fue nieto de Francisco Valladar, músico y compositor granadino que llegó a ser primer Violín del Liceo de Barcelona, en el Teatro de Lisboa y finalmente en el Liceo de Granada, donde con motivo de su inauguración –el 18/XI/1839- estrenó su “*Sinfonía*” dedicada a dicha

Institución Cultural, además de interpretar otras piezas junto a otros grandes artistas del momento, tanto locales como nacionales.

Fue Funcionario del Ayuntamiento y como tal fue el principal promotor de la contratación en 1887 de la Sociedad de Conciertos, una orquesta no estable y que se nutría de profesores que desarrollaban su labor profesional en distintos Centros Oficiales de Madrid, para varias actuaciones en la ciudad de la Alhambra. Para ello contó con la colaboración del Ayuntamiento, del Centro Artístico de Granada, de su amigo Tomás Bretón, quien tras su primera visita a Granada en 1881, para dirigir la Zarzuela "*Los amores de un Príncipe*", quedó admirado tanto por la suntuosa atracción de la ciudad, como por el trato cordial que recibió de sus gentes y entre ellas, de Francisco de Paula Valladar, quien para el inicio de la segunda etapa de la Revista *La Alhambra* (1898-1924), le pidió unas palabras sobre Granada al ilustre Maestro salmantino, contestándole con una carta entrañable que comienza y finaliza así: "*Mi querido amigo: ¿qué escriba unas líneas sobre Granada, aunque sean pocas, me pide Vd.? ...¡pues no pide Vd. poco! ...sólo diré, que diez visitas y no de médico, aunque siempre más cortas que el deseo, no han logrado curar la nostalgia que me acomete cuando veo desaparecer en el horizonte la incomparable Vega, y más tarde las elevaciones de las cimas de la Sierra*". ["Una Carta de Bretón", en *La Alhambra*. 1/1/1898. (Carta a Francisco de Paula Valladar, diciembre de 1897)], así como del Conde de Morphy, un excelente músico, presidente de la citada Sociedad de Conciertos y Secretario Particular de la Reina Regente María Cristina de Habsburgo-Lorena, habiéndolo sido hasta 1885 del S. M. el rey Alfonso XII.

Cursó estudios de Bachillerato e hizo algunas incursiones en el terreno de la pintura. Pero fue el periodismo el espacio creador en el que Valladar y Serrano tuvo una más larga y fructífera trayectoria. Como Periodista llegó a ser Redactor-Jefe de *La Lealtad* y colaborador en *El Defensor de Granada*. Su máximo deseo fue el de poner en marcha su propia Revista y ese momento llegó en 1884, con la salida a la calle de ***La Alhambra***, la cual quedó unida ya a su nombre hasta el momento mismo de su muerte. Esta revista *La Alhambra*, publicada en Granada entre 1839-1843 y 1883-1884, reapareció en 1898, bajo la dirección de Francisco de Paula Valladar, con el subtítulo de *Revista Quincenal de Artes y Letras* y sigue el curso regular de publicación hasta 1924. Todo el movimiento artístico y literario granadino fue el gran eje sobre el cual giró esta publicación en un dilatado espacio de tiempo. Su labor periodística, que llevó adelante con protagonismo absoluto, no le impidió participar en instituciones e iniciativas importantes para Granada, como su participación en *Idearium*, una revista quincenal que salió a la calle en febrero de 1918, bajo la dirección de D. José Sánchez Díaz; sin dejar, por ello, de elaborar trabajos de erudición, que siguen siendo consultados aún hoy.

En 1919 fue nombrado Comisario Regio de Bellas Artes para la provincia de Granada y como tal, en el número de diciembre de *Don Lope de Sosa*, el Sr. Cazabán le felicitó públicamente por haber recibido tal distinción, al tiempo que decía de él lo que sigue: "*hace más de 30 años que Valladar alentó, impulsó y protegió, en plena juventud, que ya es vida vieja, los entusiasmos del Director de Don Lope de Sosa*" (Página 338).

Fue Cronista Oficial honorífico de Granada capital y de la Provincia. Como Cronista de la ciudad, ésta le debe sus estudios sobre las Fiestas del Corpus, la Capilla Real, la Alhambra, San Jerónimo y un largo etcétera. También fue Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y como tal, mediante carta fechada en Granada el día 4/X/1920, D. Mariano Fernández Sánchez-Puerta, le pidió mediase en el Informe que dicha Academia había de dar al Expediente de la adquisición de la Casa del Chapiz por parte del Estado para su rescate y su posterior conversión en 1932 en "***La Escuela de Estudios Árabes de Granada***". Valladar y Serrano representa a uno de esos granadinos que amó a su ciudad

por encima de todo. Su muerte, ocurrida en el mes de febrero de 1924, privó a Granada de uno de sus hijos ilustres.

En 1924, en el número de abril, con motivo del fallecimiento de D. Francisco de Paula, se publicó una extensa biografía del Cronista Oficial de Granada (Páginas 99-104); al tiempo que en el número de diciembre de ese año nos daba, D. Alfredo Cazabán Laguna, noticia del Homenaje popular y municipal que se le estaba preparando en Granada a este "*historiador y periodista infatigable*". Un homenaje que tuvo lugar en agosto de 1925.

Su obra.- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula: "Granada en 1808. Los estudiantes", en *La Alhambra*. Granada, 1908. Pp. 181-183. "Crónica granadina: los museos", en *La Alhambra*. Granada, 1909. P. 192. "Crónica granadina: el Museo Provincial", en *La Alhambra*. Granada, 1913. Pp. 345-346. "Crónica granadina", en *La Alhambra*. Granada 1914. Pp. 477-478. "Para la crónica de la Provincia", en *La Alhambra*. Granada, 1914. Pp. 529-532. "Para la crónica de la Provincia: III (continuación)", en *La Alhambra*, Granada, 1915. Pp. 25-28. "Crónica granadina: el hundimiento de la Alhambra: el Museo Provincial", en *La Alhambra*, Granada, 1915. Pp.431-433. "Los museos de Granada", en *La Alhambra*. Granada, 1916. Pp. 25-26. "Las Casas del Chapíz: I", en *La Alhambra*. Granada, 1916. Pp. 67-70. *La Real Capilla de Granada. Estudio crítico histórico*. Granada, 1892. Colón en Santa Fé y Granada. Con estudio preliminar del profesor Miguel Molina Martínez, del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada. Edición facsímil fechada en México en 1924, si bien fue gestada a finales del siglo XIX en Granada y galardonada en el certamen público convocado por el Ayuntamiento para conmemorar el IV Centenario de la Reconquista y el Descubrimiento de América. *Apuntes para la Historia de la Música en Granada desde los tiempos primitivos hasta nuestros días*. Granada, 1922, en cuyo trabajo nos habla de "*la existencia de un grupo de aficionados con inquietudes hacia la música centroeuropea que hicieron que Granada se constituyera en una avanzadilla del buen gusto por la música de cámara, entre los que destacaría su abuelo años después de la Guerra de la Independencia*" [Cfr. BARBERÁ SOLER, José Miguel. "La Música en Granada durante el S. XIX", en *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Nº 7 (2ª Época). Granada, 1993. Pp. 229-231 y 247]. El museo de la Casa de los Tiros de Granada cuenta en su **Archivo** con un fondo documental en el que se incluyen los archivos de los escritores y periodistas **Francisco de Paula Valladar y Serrano**, Melchor Fernández Almagro, Ángel Ganivet y Baltasar Martínez Durán, junto con el archivo del periódico *El Defensor de Granada* y el de Antonio Gallego Burín.

D. Alfredo Cazabán Laguna, Cronista de la Provincia de Jaén, señalaba en la Revista *Don Lope de Sosa* (P. 38. Jaén, 1922) que D. Francisco de Paula Valladar, "*ilustre Cronista de Granada*" poseía un Manuscrito sobre la fundación del Convento de San Francisco de Jaén, cuyo autor fue el Padre Morales y del que en la actualidad no se tiene noticia de su paradero. Fray Marco de Morales fue el autor de una obra titulada *Historia de la Ciudad de Anduxar* (¿1741?). De esta relación con D. Alfredo Cazabán surgieron varios artículos de D. Francisco de Paula Valladar para la Revista *Don Lope de Sosa*, desde el primer momento de su aparición: "La capilla de San Luis de los Caballeros del Convento de San Francisco de la ciudad de Jaén". 3 páginas. Septiembre, 1913. "Inventario de obras de arte del S. XVI que pertenecieron o usufructuaba D. Jerónimo de Treviño, siendo Prior de la Iglesia de San Benito de Jaén". Pp. 313-316. Jaén, 1914. En enero de 1915 se hace referencia, en dicha Revista, de una visita del Sr. Valladar Serrano a Jaén con la finalidad de asistir a un homenaje que se le ofreció a su hermano José Valladar Serrano. La reseña, visita y elogio la hizo D. Ángel Cruz Rueda. En febrero de 1915, D. Francisco de Paula escribió "Referencias del historiador granadino Francisco Henríquez de Jorquera al Reino de Jaén", un artículo de tres páginas y en el que aparece una fotografía del Sr. Valladar. En el número de marzo, completó el estudio del historiador granadino (Pp. 68-71). En agosto de 1915, Cazabán

refiere la visita al patio de la Parroquia de La Magdalena, junto con las opiniones de su acompañante el Sr. Valladar (Pp. 244-246). En 1917, el Cronista Oficial de Granada escribió una *Carta* a D. Alfredo Cazabán, en la que se refiere a una relación del Cardenal Cisneros con el Reino de Jaén. En la página 333 de la Revista D. Lope de Sosa de noviembre de 1918, aparece una esquila mortuoria ribeteada por arriba y por debajo de negro, por el fallecimiento de D. José Valladar Serrano, quien fue el que dio noticia de las dos visitas que su hermano Francisco de Paula realizó a Jaén: 1915 y 1918. En las páginas 327 y 328 de ese mismo número, el Cronista de Granada instaba a D. Alfredo Cazabán a que “vigilara el mantenimiento urbanístico, artístico y monumental de los viejos barrios de la ciudad de Jaén”, al tiempo que nos desvela el origen jiennense de su segundo apellido: Serrano, originario de Arjona y Arjonilla, villas de las que eran originarios sus antepasados, en concreto sus abuelos, hasta que se marcharon a vivir a Granada. En el número de mayo de 1919, páginas 145-147, el Cronista de Granada hizo una propuesta al Cronista de la Provincia de Jaén para realizar una semblanza biográfica del Profesor de Instituto, Arqueólogo y Escritor D. José Jiménez Serrano, jaenero que luego pasó a vivir a Granada y a Madrid.

Sobre él han escrito: MARTÍN MORENO, Antonio. “Francisco de Paula Valladar y Serrano y la Música en Granada”, en *Los sueños de un romántico: Francisco de Paula Valladar Serrano, 1852 –1924*. Caja Granada obra social. Granada 2004, pp. 69-92. MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Don Francisco de Paula Valladar Serrano (1852-1924). Historiografía, teoría y crítica de arte. Musicología y crítica musical. Etnografía cultural: fiestas y tradiciones locales andaluzas y granadinas*. 2001. Universidad de Granada. Centro de realización y de lectura de la Tesis Doctoral: Facultad de Filosofía y Letras. **Resumen:** “A lo largo del análisis de los textos periodísticos firmados por Valladar en los diferentes medios periodísticos, granadinos y nacionales, de los que fuese político colaborador, se ha llevado a cabo el análisis de una parte importante de la realidad artística y cultural local de un periodo histórico en proceso de definición, como fue la etapa de “entre siglos” (1852-1924), momento de metamorfosis en el seno de la intelectualidad granadina; un conglomerado de personajes, entre los cuales podemos destacar a este periodista y erudito, el cual ostentó el título de Cronista de la Provincia de Granada, preocupados por diversos aspectos del pasado, el presente y el futuro cultural y artístico de la ciudad de la Alhambra. El estudio de las manifestaciones plásticas y arquitectónicas, los debates musicológicos y las problemáticas que rodeasen las manifestaciones lúdicas populares quedarán expuestas a lo largo de los textos de este periodista, un personaje en el que se aunasen tradición y modernidad en un pensamiento complejo y polimórfico que le llevaría a mantener una atención constante a todos los eventos que tuviesen lugar en la ciudad. La Arquitectura, las Artes Plásticas y la Música, desde un posicionamiento historiográfico, teórico y crítico, al igual que las Fiestas y Tradiciones, siempre desde una óptica de amor a la ciudad de la Alhambra fueron objetos constantes de la atención de este erudito. Así, a través del estudio del pensamiento y obra de don Francisco de Paula Valladar Serrano, se ha recuperado la memoria histórica, estética y artística de una ciudad contradictoria como Granada durante un periodo de tiempo vital para la comprensión y definición de la modernidad”. MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. “Francisco de Paula Valladar Serrano. Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas”, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Nº 33. Pp. 348-350. Granada, 2002. MEDINA CASADO, Manuel. “Algunas relaciones culturales y publicísticas entre los Cronistas de Jaén y los del resto de Andalucía (1913-1966)”, en *Libro de Actas del Congreso de Cronistas de la Provincia de Jaén*. Diputación Provincial. Jaén, 2003. Pp. 516-518.

Reconocimiento.-El Ayuntamiento le dedicó una Calle: C/. Francisco de Paula Valladar y Serrano en el Distrito 18011 (Zona Norte. Cartuja). Estatua en los Jardines del Salón.

Su hijo, D. Francisco de Paula Valladar, fiel seguidor de la obra de su padre, fue el autor de *D. Álvaro de Bazán en Granada*. Imprenta Urania. Granada, 1988.

D. Cándido García Ortiz de Villajos.-

Director-Redactor Jefe de IDEAL. Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia; de la de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y de la sevillana de Buenas Letras. Jefe de Administración del Cuerpo General de Administración de Hacienda Pública. Comendador de la Orden de Isabel La Católica. Caballero de Alfonso X El Sabio. Oficial de la Imperial Orden Medhauia. Medalla de la Campaña. Fue Cronista Oficial de la ciudad de Granada desde el 18/IX/1936; de la ciudad de Santa Fé desde el mes de junio de 1938; de la ciudad de Almuñécar desde el 13/XII/1943 y de la Provincia de Granada desde el 17/III/1948.

En la Reunión Nacional *del Cuerpo General de los Cronistas Oficiales de España* que se celebró en Madrid los días 14 y 15 de mayo de 1948, se constituyó el *Consejo Superior del Cuerpo General de los Cronistas Oficiales de España* que estuvo formado por don Antonio Velasco Zazo, como Presidente y como **Vicepresidente resultó elegido don Cándido García Ortiz de Villajos, natural de Granada** (Cronista Oficial de Granada, de Santa Fe, de Almuñécar y de la Provincia). Como Secretario General fue elegido don Mariano Rodríguez de Rivas, Cronista Oficial de la Villa de Madrid y fundador del citado Cuerpo General. Como Vocales fueron elegidos los siguientes señores Cronistas Oficiales: D. Juan Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya y Cronista Oficial de Segovia. D. Mariano Domínguez Berruela, Cronista Oficial de la Provincia de León. D. Luís Alonso Luengo, Cronista Oficial de Astorga y de Hospital de Órbigo. D. José Filgueira Valverde, Cronista Oficial de la Provincia de Pontevedra. D. Luís González López, Cronista Oficial de la Provincia de Jaén. D. Tomás Maza Solano, Cronista Oficial de Santander. D. Pedro Mourlane Michelena, Cronista Oficial de Irún (Guipúzcoa). D. Federico Muelas y Pérez de Flores, Cronista Oficial de Toledo. D. Juan Salvat y Bové, Cronista Oficial de Tarragona. D. José Sanz y Díaz, Cronista Oficial de Alustante y Checa (Guadalajara). D. Tomás Teresa de León, Cronista Oficial de Paredes de Nava y D. Dalmiro de la Valgoma y Díaz de Varela, Cronista Oficial de Villafranca del Bierzo (León). Dicha cúpula directiva se reunía en el domicilio social del Cuerpo General, el cual se fijó, primeramente, en la sede del Museo Romántico, sito en la C/. San Mateo, nº 13, para pasar luego a la C/. Doctor Castelo, nº 26 y por último a la C/. San Lorenzo, nº 17, bajo (teléfono 321838) de Madrid.

Con motivo el setenta y cinco aniversario del diario **IDEAL** -(Fundado por don Pedro Gómez Aparicio en 1932)-, el periodista don Rafael García Manzano, en su artículo "Setenta y cinco años de liderazgo" –[Sección Tribuna Opinión del citado Diario. Sábado, 12/V/2007]- recordaba con cariño a todos los redactores-fundadores, entre los que se encontraba **D. Cándido García Ortiz de Villajos**, "uno de los periodistas más cultos que he conocido y buen maestro de periodistas", desde su incorporación al periódico en 1954. Un periódico que a su juicio tenía dos caras distintas. "Una, solemne y silenciosa, y otra más sonora a partir de las nueve de la noche. Motivo: Santiago Lozano, un director de los que creaban escuela, soportaba lo que le echaran menos los ruidos. Los redactores, por tanto, guardaban sus comentarios y chanzas hasta las nueve o nueve y media que el jefe se marchaba a casa. Después, D. Cándido García Ortiz de Villajos o D. Rafael G. Fernández de Burgos permitían el desahogo".

Obras.- ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. *Santa Fé: Estudio Histórico*. Excmo. Ayuntamiento de Santa Fé. Excmo. Diputación Provincial de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Granada, 1929. *De Sevilla a Madrid. Ruta libertadora de la columna Castejón*. Librería Prieto. Granada, 1937. *Crónica de Granada en 1939. Año de la Victoria*. Crónica.

Edición oficial con numerosas fotografías al final de texto del Caudillo en Granada, detalles gráficos de las fiestas, etc. Rústica. 16x23. Editorial Imprenta Urania. Granada, 1940. 283 páginas. *Gitanos de Granada (La Zambra)*. Prólogo de A. Gallego y Burín; fotografías de Torres Molina; versiones musicales: Adolfo Montero e ilustraciones de Gil Tovar. Granada. Imprenta de J. M. Ventura Hita. Editorial Andalucía. Granada, 1949. In 8º mayor, 102pp-20-3h para partituras y una hoja de tabla. Reproducciones de dibujos intercalados y numerosas láminas fotograbadas en negro fuera de texto, viñeta inicial y finas letras capitulares. Rústica y sobrecubierta ilustrada del editor, ésta última con marca. 1ª edición y única. *Apuntes del dialecto "Caló" o Gitano Puro*. En *Cultura Árabe, Moriscos y Cante Flamenco*, de José Gerardo Navarro y editado por el Centro de Estudios Moriscos de Andalucía, aparece citado en la nota 7: "ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. *Gitanos de Granada (La Zambra)*. Editorial Andalucía. Granada, 1949, págs. 18 y 19". Sus obras sobre este tema aparecen en la bibliografía recomendada sobre los gitanos a juicio de Milagros Luna Palma en su artículo "Introducción íntima al mundo Gitano", en *Actualidad Étnica*. 30/VIII/2007.

Reconocimiento.-

El Ayuntamiento de Granada le dio su nombre a una Calle: **C/. Cándido García Ortiz de Villajos**, situada en el Distrito 18011 (Zona Norte de Granada: Cartuja). En el nº 6 de la misma se encuentra el Centro Docente Privado "*Sagrada Familia*".

2ª Entrega.- Crónica de la RAECO

**Los Cronistas Oficiales de la Ciudad de Granada:
De Francisco de Paula Valladar a Tico Medina, pasando por el motrileño
Manuel Rodríguez Martín y otros Cronistas Oficiales de la Provincia.**



Por D. José Manuel Troyano Viedma.

Cronista Oficial de Bedmar y Garciez (Jaén). Fundador de la R.A.E.C.O. Catedrático y Doctor en Historia (Granada-Córdoba).

II.

D. Juan Bustos Rodríguez. (Sevilla, 9/IX/1930-Granada, 25/I/2005)



Periodista, escritor y Cronista Oficial de la ciudad de Granada. Bustos inició su trayectoria profesional en 1954 en *Radio Nacional de Sevilla*, de donde pasó a la *Cadena Ser* en Sevilla, ciudad en la que nació en 1930, al tiempo que escribía para *ABC* y en *El Correo de Andalucía*. A Granada llegó en la década de los 70, con cuarenta años de edad, y una vez aquí su vida profesional estuvo

prácticamente vinculada a *Radio Granada Cadena Ser*, COPE y Redactor de la Sección de Cultura del *Diario Patria*, desde donde, tras la desaparición de éste Diario, se incorporaría al *Diario Ideal*. Entre 1980 y 1990 ejerció como Jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Granada, en el mandato del alcalde socialista D. Antonio Jara, colaborando también con Canal Sur Radio y TV y siendo siempre un miembro destacado de la Asociación de la Prensa Granadina. También fue Jefe del Gabinete de Prensa del Gobierno Civil. Su último artículo, "Granada en la memoria", enviado por el periodista días antes de ingresar en el Hospital lo publicó *Ideal* el día 26. Pues tenía una columna de Opinión titulada "*Puerta Real*" y colaboraba en la sección semanal "*Diario de la Historia*". Fue tal su pasión por la **Ciudad de los Cármenes** que los granadinos le han designado como uno de los Cien Personajes más importantes de su ciudad en el S. XX.

Fue un Periodista, especializado en trabajos de divulgación histórica granadina, a lo largo de más de treinta años. En todos esos trabajos se evocaban episodios interesantes de la historia granadina, sus transformaciones sociales, sus reformas urbanísticas y sus acontecimientos y personajes más notables. Autor de los libros *Granada en pasos perdidos*, *Entrevistas granadinas* (Editado por la Diputación de Granada) y *Granada, laberinto de imágenes y recuerdos*, éste último publicado en forma de coleccionable en *IDEAL* con un éxito realmente extraordinario. *Granada, un siglo que se va*; *Viaje al centro de Granada* (Ediciones Albadia); *Frascuero y su tiempo* (Editado por la Caja General de Ahorros de Granada) y *Andar y ver en Granada* (Editado por la Caja General de Ahorros de Granada). Premio "José María Bugella" de la Diputación Provincial de Granada en 1980, por su Colección de reportajes sobre las fiestas tradicionales de la ciudad; Premio "Sacromonte", por sus artículos en defensa de la histórica Abadía; pregonero de la Semana Santa Granadina de 1991; premio "Luís Seco de Lucena" de la Asociación de la Prensa de Granada, a su trayectoria profesional y el Premio "Ondas".

D. Juan Bustos Rodríguez, periodista sevillano, aunque afincado en Granada, falleció en la madrugada del martes 25/1/2005 a los 74 años de edad en Granada, ciudad donde residía desde hace 30 años, a causa de una dolencia cardiaca tras permanecer ingresado en el Hospital varios días. El féretro con su cadáver, por decisión del Ayuntamiento, presidido por el Alcalde D. José Torres Hurtado, fue velado a partir de las 12.00 horas de ese día, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, donde numerosas personalidades del mundo de la cultura y del periodismo granadino, así como los amigos del periodista pudieron expresar sus condolencias y acompañar en el dolor a sus familiares más directos: su viuda, Carmen Astillero y a su hija Mercedes. El féretro, con los restos mortales del periodista, fue trasladado a primera hora de la tarde a Sevilla, al tanatorio de la SE-30, donde fue velado por sus familiares y amigos, para ser enterrado en la mañana del día 26 en el Cementerio de San Fernando de su ciudad natal.

El 15/X/2004 fue entrevistado en la cafetería Olympia de la Gran Vía, por don Antonio Arenas para *Alhama Comunicación* (Comarca de Alhama de Granada) y de ella nos quedamos con estas respuestas cortas que nos pueden ayudar a conocer mejor a este insigne Cronista de Granada: "**Bustos en breve:** *Un libro para leer.* ¿Por quién doblan las campanas?" de Ernest Hemingway. *Una película para ver.* "Vive como quieras", de Frank Capra. *Una música para oír.* Algo de Coul Porter. *Un plato en la mesa.* Soy poco exigente. *Un vino.* Un rioja. También el Jerez. *Un pueblo o una ciudad para vivir.* (Piensa) Una ciudad pequeña donde se conozca todo el mundo. *Un rincón granadino para perderse.* El Carmen de mi amigo Manuel López Vázquez (q.e.p.d.), en el bajo Albayzín. *Una figura granadina.* Federico García Lorca. *Un "malafollá granaino".* Ni la gracia es exclusiva de Cádiz ni la malafollá de Granada. Otro tópico falso es lo de la tierra del chavico.- *Problema más insufrible de Granada.* El tráfico. *Una recomendación sobre Alhama.* Tienen que ser dos: su historia y su paisaje". Juan Bustos se marchó de este mundo sin poder cumplir la promesa de volver a Alhama para recoger su Diploma a la Investigación, que le concedió del Patronato de Estudios Alhameños, por su obra y por el artículo que publicó en *Ideal* en 2003 con motivo del 521 Aniversario de la Toma de Alhama, hecho que a juicio de Juan Bustos, fue "*decisivo para que la invasión de los cristianos continuase hasta consumir la ocupación del Reino de Granada, gracias a la astucia que en 1482 realizó el Marqués de Cádiz*".

D. Escolástico Medina García "Tico Medina". (Piñar, -Granada-, 11/IX/1934).



Escolástico Medina García, periodista español conocido internacionalmente con el sobrenombre de **Tico Medina**, nació en Píñar (Granada), pequeño y coqueto pueblo de los Montes Orientales de Granada, donde tiene una calle con su nombre y es un veterano reportero especializado en entrevistas –(Ha hecho más de cincuenta mil en todos los medios de comunicación desde hace cincuenta años, siendo las más recordadas, entre otras, las realizadas a Fidel Castro, al Che Guevara, a la Madre Teresa de Calcuta y a otros grandes protagonistas del siglo XX y en las que «siempre he preferido buscar el oro en el barro que el barro en el oro».-). Se crió en el Barrio de la Magdalena, “cercano a los tilos de Bib-Rambla, enamorado de la ciudad de la Alhambra, de la de Federico, de la de Ganivet, de la de Mariana Pineda, de la de San Juan de la Cruz y sobre todo de la de Fray Leopoldo de Alpandere”, como nos recuerda el alcalde de Granada don José Torres Hurtado, en un artículo titulado “Tico Medina en blanco y verde” con motivo de la concesión, por parte de la Junta de Andalucía, de la Medalla de Oro de la Comunidad, el pasado día 28 de febrero de 2008, a “un hombre generoso, comprensivo y bueno”. (IDEAL, Sección.- Opinión. 28/II/2008).

Su carrera comenzó en Granada, en *Radio Granada* y el *Diario Ideal*, aunque hoy en día reside en Madrid, casado, tiene cuatro hijos, de los cuales dos ya están en el periodismo. En 1956 escribió también en el periódico *Informaciones* y más adelante en el *Diario Pueblo* hasta 1968. Estuvo presente en TVE desde sus inicios en España y en los años 70, se hizo popular al ponerse al frente del primer programa de entrevistas de Televisión Española, llamado '*Tele-Madrid*' (1957) junto a Yale. En prensa escrita, ha sido Redactor Jefe de la revista *¡Hola!*; Jefe de reporteros de *ABC*; Corresponsal de Guerra y Enviado Especial en muchos lugares del mundo. Fue el primer corresponsal del Reino de España (Juan Carlos I) en América (TVE). También ha sido guionista de cine, pudiendo mencionarse las películas '*Aprendiendo a morir*' (1962) de Pedro Lazaga o '*La niña de luto*' (1964) de Manuel Summers.

Prolífico escritor, tiene en su haber la publicación de más de veinte libros, entre los que se destacan las memorias de *Lola Flores*, *Julio Iglesias* o *El Cordobés* y su libro *Crónica de América*. En uno de sus últimos libros *Traje de luces, traje de cruces* (Ediciones La Esfera) desvela los secretos y los sentimientos de un hombre que lleva consigo su condición de torero incluso cuando abandona el ruedo: José Ortega Cano. Entre sus premios, cuenta en su haber con dos Premios a la Popularidad *Ondas* y una *Antena de Oro* y el *Premio Ciudad de Murcia de periodismo*. Medalla de Oro de Granada (1997); Premio “*Luís Seco de Lucena*”; Premio Ciudad de Córdoba de Periodismo...

Su amplia y gran trayectoria en TVE se puede ver en la dirección de los siguientes Programas: *Tele-Madrid* (1957). *Plaza de España* (1957). *Tercer grado* (1963). *A toda plana* (1965). *Buenas tardes* (1970-1971). *España en directo* (1971). *24 horas* (1972-1973). *Todo es posible en domingo* (1974). *Revistero* (1975). *Hoy por hoy* (1976). *Las buenas noticias* (1978). *300 millones* (1978-1983). *Las mañanas de Rosa* (1999). *Con T de tarde* (2001-2003).

Tras el fallecimiento de don Juan Bustos Rodríguez, en 2005, el Pleno del Ayuntamiento de Granada, presidido por el Alcalde D. José Torres Hurtado, acordó por unanimidad nombrarle Cronista Oficial de la Ciudad a propuesta de la Comisión de Honores y Distinciones del Consistorio, iniciativa, ésta, que también contó con el respaldo de la Asociación de la Prensa de Granada. Por tal motivo de vez en cuando publica una sección en el *Diario Ideal* bajo el título de **Crónicas Granadinas**, como esta que se publicó el día 5/III/2006 con el título “Cuando la Rosa vuelve a florecer” (P. 12), sobre la cantante granadina de Operación Triunfo, Rosa. Ha sido rey Baltasar en la Cabalgata de Reyes Magos en Granada. Conferenciante, autor de canciones, director de periódico... Presentador del Premio Internacional de Poesía “*Federico García Lorca*” que promovió el Concejo Granadino. Pregonero de las Fiestas del Corpus de Graná...

El Consejo de Gobierno Andaluz le concedió el día 19/II/2008 la **Medalla de Andalucía** al periodista granadino Tico Medina, el cual aseguró a *Efe*, tras conocer la noticia a través del Consejero de la Presidencia, Gaspar Zarrías, que esta distinción supone “*todo*” para él, puesto que siempre “*ha ejercido como andaluz allá por donde ha ido*”. Tico Medina, muy contento, aseguró que se sentía “*realmente orgulloso y muy emocionado con esta tan alta distinción andaluza*”, al tiempo que destacaba sobremedida de que nunca había dejado realmente de ser andaluz desde el día en que vino al mundo, haciendo además prueba de ello “*en todos los sentidos y en todos los medios*” en los que hasta el momento ha trabajado. En Sevilla recogió su galardón el día 28/II/2008. Y todavía sigue en la brecha, por lo que todo el mundo le llama “*maestro*”. “*Es la distinción más importante que recibo y culmina toda mi carrera profesional y sentimental*”, confesó emocionado al Diario CORDOBA, un medio con el que mantiene una estrecha vinculación desde hace diez años a través de la sección fija *El Perol*, que se publica los domingos. “*Soy un contador de historias y en ellas Andalucía, Córdoba, Granada, Cádiz, Jaén... tienen un papel decisivo*”, explicó Tico, que en la actualidad aún tiene dos programas de radio en Canal Sur, *De Sur a Sur* y *Los domingos de Tico Medina*.

¡Enhorabuena “**Maestro**” en nombre de los Periodistas de tu Andalucía y de todos los Cronistas Oficiales de nuestra Comunidad Autónoma, por esa Medalla que sin duda alguna te mereces!.



El día 13/XI/2012 la Excelentísima Diputación Provincial de Granada le nombró Cronista Oficial de la Provincia en un acto solemne celebrado en el Salón del Auditorium “Manuel de Falla”, siguiendo los pasos de los anteriores Cronistas Oficiales de la Provincia: **D. Francisco de Paula Valladar y Serrano** (16/IV/1852-†1924) y **D. Cándido García Ortiz de Villajos** (17/III/1948-hasta su fallecimiento).



Tico Medina saludando al público tras su intervención en el Teatro Manuel de Falla (Granada) y recibiendo el reconocimiento oficial como Cronista de la Provincia de manos del presidente de la Diputación, D. Sebastián Pérez. (13/XI/2012).

El periodista y escritor Tico Medina clausuró el martes día 20/XI/2012, con una charla en Almuñécar, el primer ciclo sobre: "**Los granos de mi Granada**", que le ha llevado a municipios como Cúllar, Las Gabias, Dólar, Dudar, o Píñar, donde nació, para contar la historia de la provincia y sus pueblos desde la perspectiva de sus vecinos con conferencias cargadas de anécdotas y humor con las que ha llenado los aforos por los que ha ido pasando en los últimos meses.

El 22/I/2014 el Cronista Oficial de la ciudad y de la provincia de Granada, **D. Escolástico "Tico" Medina**, intervino en el acto de inauguración del stand de Granada en la 34 edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid –"Fitur 2014"- con un discurso en el que declamó las bondades de la Alpujarra granadina en el marco de los esfuerzos que desde todas las instituciones provinciales y andaluzas se están llevando a cabo para que dicha comarca sea declarada Patrimonio de la Humanidad (UNESCO). En dicho acto estuvo acompañado por el Presidente de la Diputación Provincial, d. Sebastián Pérez, y por el Alcalde de Granada, D. José Torres Hurtado [Fuente: <http://www.20minutos.es/>].

El 22/I/2014 el Cronista Oficial de la ciudad y de la provincia de Granada, **D. Escolástico "Tico" Medina**, intervino en el acto de inauguración del stand de Granada en la 34 edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid –"Fitur 2014"- con un discurso en el que declamó las bondades de la Alpujarra granadina en el marco de los esfuerzos que desde todas las instituciones provinciales y andaluzas se están llevando a cabo para que dicha comarca sea declarada Patrimonio de la Humanidad (UNESCO). En dicho acto estuvo acompañado por el Presidente de la Diputación Provincial, d. Sebastián Pérez, y por el Alcalde de Granada, D. José Torres Hurtado [Fuente: <http://www.20minutos.es/>].

Provincia de Granada.-

-Alhendín.- D. Otilio Durán Gálvez.

Debido a su condición de cronista oficial de la villa, recibió el día 28/II/2015 una mención especial por parte del Ayuntamiento.

-Almuñecar.- D. Cándido García Ortiz de Villajos. Cronista Oficial desde el 13/XII/1943 (Ver Cronistas de Granada).

-Baza.-

D. Antonio Valdivieso Ramón. († marzo, 2007). Cronista Oficial desde el 12/VI/1979.



Maestro Nacional y Bachiller Superior Universitario, fue Corresponsal de Prensa en “*La Mañana*” de Lérida y en “*El Ideal*” de Granada, así como colaborador asiduo de Radio Granada. El mérito por el que la Corporación Municipal de Baza (Granada) le otorga nombramiento de Cronista Oficial de la localidad por la detección oportuna del descubrimiento de la Dama de Baza y el haber evitado que de forma subrepticia hubiese salido de Baza para engrosar alguna colección privada como era usual en el Campamento arqueológico. Esta situación le llevó a explicar en todos los medios la extraordinaria importancia del hallazgo con la intervención destacada en IDEAL y charlas en Institutos y Centros de Enseñanza. Acompañó en varias ocasiones al propietario del terreno en el que se había producido tal evento y destacó alguna intervención en Valencia al respecto. Colaboró con la Asociación Cultural creada por el Ministerio de Educación y Ciencia llegando a ser su Secretario. En esta institución se hizo posible la publicación de *Baza. Notas de Geografía Urbana*, en las que tuvo parte importante para la localización de los hitos y tipos contenidos en el volumen citado. Fue Cronista Oficial desde 1971¹.



Ceuta 1977. D. Antonio Valdivieso Ramón. X Congreso (Logroño, 1983 - Foto de grupo - (1º por la izquierda).

¹ JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Jerónimo. Registro General de la A.E.C.O. en 1995. Gráficas Ochoa. S. A. Logroño, 1995. P. 15.

-Láchar.- D. Miguel Francisco Caballero Pérez (Sierra de Yeguas, Málaga, 25/IV/1959).



D. Miguel Caballero Pérez nació el 25/IV/1959 en Sierra de Yeguas (Málaga). Es historiador e investigador perteneciente al Instituto de Estudios Históricos del Sur de Madrid “*Jiménez de Gregorio*” del que es socio fundador y primer Secretario en 1999. Es Cronista Oficial de Láchar (Granada) y Miembro de la RAECO. Especialista en historia local del sur de Madrid, en colaboración con la Universidad Carlos III de Leganés-Getafe, ha publicado numerosos trabajos de investigación histórica de las localidades del Sur de la actual Comunidad Autónoma de Madrid. Sobre el tema lorquiano ha investigado aspectos inéditos del poeta granadino, siempre buscando en fuentes documentales y huyendo de la bibliografía y la tradición oral. Fruto de este trabajo son los siguientes títulos: *Federico García Lorca, vocal de la Junta Nacional de Música y Teatros Liricos (1932-1934)*. *García Lorca en África. Crónica de un viaje al Protectorado Español de Marruecos (1931)* – (presentado el lunes 20/V/2013 en la Casa Árabe de Madrid)-. *La verdad del asesinato de García Lorca. Historia de una familia. García Lorca a través de la prensa (1924-1975)* y *Actores para el drama lorquiano*. Finalmente señalar que ha participado como Asesor en varios documentales del director cinematográfico D. Emilio Ruiz Barrachina, entre los que destacan: *Lorca, el mar de moverse* y *Morente. El barbero de Picasso*.

-Loja.-

D. Rafael del Rosal y Pauli (Loja, 1916). Cronista Oficial desde el 6/X/1967.



D. Rafael nació en Loja en 1916 y cursó sus estudios de Bachillerato en el Instituto de San Isidro, de Madrid. Fue Teniente Provisional del Ejército Español durante la Guerra Civil de 1936 y luego Funcionario del Instituto Nacional de Previsión hasta su jubilación en 1977. Casado y padre de seis hijos ha dedicado su tiempo de ocio a la Investigación Histórica de su Loja querida y ello se ha traducido en una notable producción histórico-literaria, tanto a nivel local como provincial. Por sus importantes trabajos de Investigación, la realización de Charlas, conferencias, pregones y autor de varias publicaciones, el Ayuntamiento de Loja le nombró Cronista Oficial por acuerdo del Pleno Municipal que se celebró el día 6/X/1967².

Sobre su obra en la Asociación señalar que con motivo de una de sus publicaciones sobre LOJA: *Noticias históricas de la Ciudad de Loja. Pasado y presente monumental, Leyendas, Tradiciones y Costumbres*, (obra en colaboración) envió una referencia al Boletín Informativo de la AECO, en concreto al nº 4, editado en Ceuta –(2ª época)-, 1994. P. 26, donde además de reproducir

² JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Jerónimo. *Registro General de la Asociación Española de Cronistas Oficiales en 1998*. Edición Subvencionada por el Ministerio de Educación y Cultura. Logroño, 1998. P. 91.

su portada, se dice lo que sigue: *“Desde Loja, recibimos de nuestro compañero Cronista dos magníficos volúmenes de su Historia... En ellos se recogen datos legendarios así como la relación histórica de las dominaciones cartaginesa, romana, visigoda, árabe... En la Loja por Castilla y la lucha por el poder se habla de don Alvaro de Luna, don Juan Morales Monsalve, don Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla, de Hernán Pérez del Pulgar y Osorio, de Francisco Maldonado Tafur, del Marqués de Priego, del Gran Capitán... También se alude a los Corregidores, Alcaldes, Regidores, Escribanos, Letrados, Físicos, Maestros, Pregoneros, Vicarios y Beneficiados de la Iglesia de Loja, de Caballeros de Cuantía, entre otras muchas cosas más”*.

Sus publicaciones se encuentran dispersas en numerosos artículos de prensa, local y provincial; charlas, conferencias, pregones y en un libro que se editó en 1957 y que fue escrito en colaboración con su gran amigo y sobrino don Fernando Derqui del Rosal: *Noticias históricas de la Ciudad de Loja*. Con el mismo título genérico y con el mismo colaborador, se publicó en 1987, un segundo tomo sobre el *Pasado y presente monumental, leyendas, tradiciones y costumbres* y en 1989, un segundo tomo con la *Historia de Loja. Desde sus orígenes hasta el año 1600*; al tiempo que tienen en preparación varios libros más, en los que pretenden recoger el diario acontecer de la ciudad desde el siglo XVII hasta nuestros días. En solitario, finalizó en 1995, una obra titulada: *Genealogía del apellido del Rosal*, que procedente de Asturias, afincó en Córdoba en el S. XV y pasar luego a Loja, Antequera y Granada, lugares desde donde se extendería de nuevo por toda la Península Ibérica y América. Dicha obra consta de 85 folios, según nos relata el autor. “Franciscanos en Loja”. En *Libro de Actas del Barroco en Andalucía*, coordinado por don Manuel Peláez del Rosal. Priego de Córdoba, 1997, p. 231-237. “Vida Barroca en una ciudad andaluza: Loja”, en Conferencias de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba sobre *“El barroco en Andalucía”*, coordinadas por D. Manuel Peláez del Rosal, Vol. 2, 1984, ISBN 84-600-3626-X, páginas 303-312.



D. Rafael del Rosal Pauli, Cronista Oficial de la ciudad de Loja (Granada), y D. Fernando Derqui del Rosal han dedicado gran parte de su vida a la investigación de la historia de Loja, su pueblo natal, legándole con su encomiable trabajo y amor a su pueblo un extraordinario aporte documental plagado de referencias orientadas a la reconstrucción de su Historia Local, por lo que, mercedamente, han sido distinguidos por el Ayuntamiento de Loja con la Medalla de la Ciudad, gracias a sus numerosos artículos periodísticos y a su obra conjunta: Noticias históricas de la ciudad de Loja (1957), en base a la cual es posible la existencia de una página web "flor entre espinas", que pretende difundir, en el vasto mundo de Internet, lo más entrañable de esta ciudad que riega el Genil.

D. José Arenas.-

Con fecha 29/XII/2014, en el artículo nº 3.255 de la R.A.E.C.O. -1ª quincena de enero, 2015-, se anunciaba que la Asociación *“Loja, dos reinos dos culturas”* trabajaba en la segunda recreación histórica de la batalla de Loja (Granada), ocurrida en 1486 y que contaba con el asesoramiento histórico del Cronista Oficial de la ciudad, D. José Arenas, para que la reproducción fuese lo más exacta posible. Con dicho hecho los cristianos y los nazaríes devolvieron a Loja al siglo xv, durante los días 17, 18 y 19/IV/2015.

-Motril.-

Los Cronistas Oficiales de Motril.- El primer Cronista de Motril fue **D. Manuel Rodríguez Martín**, abuelo del que fuera Cronista Oficial de Getafe, de grato recuerdo entre todos los Cronistas que le conocimos y tratamos, D. Manuel de la Peña Rodríguez-Martín. A D. Manuel le sustituyó **D. Gonzalo Hernández Auger**, y a éste **D. José Garcés Herrera** y el inolvidable **D. Francisco Pérez**, Cronista de Motril y Periodista, hasta llegar a **D. José López Lengó**, que es el Cronista Oficial de Motril desde el 7/III/2013, a propuesta de la alcaldesa de la ciudad, D^a. Luisa María García Chamorro.

D. Manuel Rodríguez Martín (Motril, enero de 1859-San Fernando (Cádiz), enero de 1914), Cronista Oficial de Motril (Granada).-

En pleno centro de la ciudad de Motril, capital de la Costa Tropical granadina, paralela al Sur de la C/. Ramón Civantos, se encuentra el edificio del Ayuntamiento, y entre las de Victoria y Pizarro, se encuentra la C/. Rodríguez Martín, dedicada en su día por el Ayuntamiento al que fuera Cronista Oficial de la Ciudad D. Manuel Rodríguez Martín.



D. Manuel Rodríguez Martín -"Juan Ortiz del Barco"-, Cronista Oficial de Motril (Granada) y Auditor de la Armada Española. D. Manuel de la Peña, nieto del anterior y Cronista Oficial de Getafe, ante la calle dedicada a su abuelo en Motril. D. Manuel de la Peña, C. O. de Getafe y miembro de la R.A.E.C.O.

D. Manuel nació en Motril en enero de 1859 y falleció en San Fernando (Cádiz), en enero de 1914. Además de Cronista de su pueblo natal, fue Auditor de la Armada, donde cosechó una gran fama como jurista dedicado a la Administración Militar y Naval. Académico Correspondiente de la de Historia y de la de Ciencias Morales y Políticas, y Académico de Número de casi todas las Academias andaluzas de su época.

Entre sus obras y artículos de prensa –muchos de ellos firmados como “Juan Ortiz del Barco”- dedicados a su pueblo y a aspectos jurídicos y administrativos del Ejército y la Armada, podemos destacar sus costumbristas **Crónicas Motrileñas**: “¡La torre se cuarteala!”, “D. Juan Luminati, Conde de Santa Gadea”, “López Sánchez”, “Arquellada”, “Marqués y no Conde”, “Los Tros de Ilarduya”, “Los Moreno de Salcedo”, “El Padre Maldonado”, “Álvarez Cortés”, “Acequia Anárquica”, “Voto de la Concepción”, “Pan por una onza”, “El Voto de Santo Tomás”, “Salazar”, “Correspondencia privada”, “B.S.I del R.”, “La Dehesa”, “Por un Postigo”, “Los Franciscanos”, “El Horno Nuevo”, “El justo medio”, “D. Miguel Cuevas”, “Alhajas de la Colegial”, “Una pregunta”, “¿Irredimible?”, “El Diezmo”, “Historia e historiadores”, “El Escribano Peña” y “Ejecutoria de Motril” (1913); junto a obras tales como: “Batiburrillo marítimo” y “Cartas Marítimas” (1912), que fueron dedicadas a la defensa de la Armada Española, tras los desastres de Cuba y Filipinas. Finalmente señalar que como Repostero de afición que fue escribió “Los siete dulces de mi tierra”, entre los que se destaca la “Torta Real”, exquisito pastel que se sigue elaborando en las confiterías de Motril.

D. Gonzalo Hernández Auger.

D. José Garcés Herrera.

D. Francisco Pérez.

D. José López Lengo (Motril, 1927).



Nació D. José en Motril en el mes de diciembre de 1927 y es un activo investigador que tiene tras de sí una profusa obra escrita, al margen de su colaboración periodística, actividad que inició en el *Semanario "EL FARO"* de Motril en el año 1949 y que ha continuado posteriormente como bien dice *"con mano de visera mirando hacia el sur"* desde su ciudad de residencia, Madrid. Es el autor del libro *"D. Emilio Díaz Moreu, marino y político"* y, a modo de anécdota hemos de decir, que durante la presentación del referido libro, la alcaldesa de Motril, en su intervención, interrogó al historiador su predisposición a ocupar el puesto de Cronista Oficial. Con su aceptación en directo se activó el protocolo que se requiere en estos casos y que pasa por tomar acuerdo plenario en los días siguientes para que el nombramiento quedase refrendado en la correspondiente acta municipal. D. José desde hace una década, en unión del también motrileño D. Francisco Guardia Martín, intensificó su actividad y se integró en el cuerpo de redactores del referido *Semanario* en la sección *"Recuerdos del Motril que fue"*, apartado periodístico en el que se ha rescatado a más de 200 personajes de los llamados ilustres que permanecían hasta ese momento olvidados por la ciudad. Entre su obra escrita merece la pena destacar su contribución al *Anuario de Estudios Motrileños* con su artículo *"Motrileñismos"*, en el que recoge concienzudamente términos ya en desuso. Todos esos artículos conformaron un libro que fue editado por el ayuntamiento de la ciudad en 1991 bajo el título *Motrileñismos. Léxico azucarero*. Además es el autor de un trabajo en homenaje a D. José López Rubio en el libro de las fiestas de Motril, 1987, así como: *Sociedad y cultura motrileña en el siglo XX*, editado en Motril y la biografía de *"D^a María Hernández, duquesa de Santoña"*, y otros personajes motrileños, en Guadalfeo, 2001. Cuenta, además, con otros trabajos inéditos con temática específicamente motrileña, tales como *"El callejero histórico de Motril"*, *"Efemérides motrileñas"*, *"D. Juan Rodríguez Pintor"*, y *"Litoral motrileño. Recuerdos y referidos"*. El viernes 9/VIII/2013, a las 12 horas, tras la inauguración del Recinto Ferial, pronunció el Pregón de las Fiestas Patronales 2013 en la Plaza de la Aurora.

Cronista de la Provincia de Granada.-

D. Cándido García Ortiz de Villajos, Cronista Oficial desde el 17/III/1948. (Ver Cronistas de Granada).

Santa Fé.-

D. Cándido García Ortiz de Villajos. Cronista Oficial desde el mes de Junio de 1938. (Ver Cronistas de Granada).



S. M. D. Juan Carlos I, Rey de España, Primer Cronista Oficial del Reino y Presidente de Honor de la R.A.E.C.O.