

Triduo sacro

SENTIDO DEL JUEVE SANTO

La divergencia existente en la concepción litúrgica y la visión popular de Jueves Santo no impide que este día sea un espacio propicio para una interacción fecunda entre Liturgia y piedad popular. Un ejemplo de esta interacción lo encontramos en la liturgia de la Misa “in cena Domini”, por la tarde y la visita al lugar de la reserva hasta la media noche. Amén de los desfiles procesionales que en otras ocasiones hemos tratados en estas páginas.

El Triduo Pascual está formado por el Viernes, Sábado y Domingo de Pascua: o sea, los tres días de la muerte, sepultura y resurrección del Señor (San Agustín: “sacratissimum triduum crucifixi, sepulti et resuscitati”: Epist. 55,14). Estos tres días forman el Gran Día, centro de todo el año cristiano.

Por lo tanto, en rigor el Jueves Santo no pertenecería a ese Triduo. Es más bien el último día de la Cuaresma: por eso en la Liturgia de las Horas no se distingue nada de las ferias cuaresmales, hasta la tarde.

Pero la Eucaristía vespertina del Jueves, que ocupa la hora de las primeras Vísperas de ese Triduo Pascual, es como la Introducción, y por eso también se considera como formando unidad con los otros tres días.

Los sacerdotes que se encuentren de paso o que no celebren en sus lugares habituales, concelebran en la única misa vespertina “in cena Domini” de cada iglesia; ya que esta prohibida la celebración privada de esta Misa sin asistencia de fieles.

Misa Vespertina “in cena Domini”,

La Misa del Jueves Santo por la tarde debe ser, ni más ni menos, una Misa. Antes de la reforma y al decreto “Maxima Redemptionis” del 16 de noviembre de 1955 se le llamaba “Santos Oficios” los que se celebraban en la mañana de este día. La estructura siempre es como sigue:

Rito de entrada

Comienza con la procesión de entrada (por ejemplo, con incienso): así destacamos que el sacerdote es el signo visible de la presencia de Cristo en cada Eucaristía, desde la salida. El Canto de entrada es pieza clave para encauzar y elevar toda la celebración. Es el canto que reúne a la asamblea alrededor del altar y celebrante, ambientando el espíritu dentro del misterio del día o del tiempo litúrgico. La solemnidad del canto de entrada está unida a la alegría de todo comienzo

Es una composición paulina que evoca la cruz de Nuestro Señor Jesucristo como fundamento de la alegría cristiana con el Salmo 66 “ El Señor tenga piedad y nos bendiga y ilumine su rostro sobre nosotros” (v. 1).

Liturgia de la Palabra. Diálogo entre Dios y el hombre

Dios habla por medio de las lecturas de la Sagrada Escritura o Biblia. Concretamente el **libro del Exodo 12** nos presenta la Pascua hebrea, si en un principio fue una fiesta litúrgica de los pastores, andando el tiempo se convirtió en un rito puesto en relación con la gran experiencia religiosa de la liberación de Egipto, bajo la visible protección de Yavé. Se vivía periódicamente la salida de la cautividad y la marcha hacia la Tierra Prometida. Pablo recuerda a los **Corintios 11, 23-26** la institución de la Eucaristía: Nueva Pascua cristiana, en la que se actualiza, mediante la incorporación a Cristo (cordero pascual), la salida de la esclavitud hacia la filiación divina. El pan y el vino consagrados por el Señor son realmente su cuerpo y su sangre, es decir, son la vida entera del Salvador entregada por la salvación de todos. La celebración eucarística es el memorial o evocación del sacrificio salvador de Cristo. Finalmente el **Evangelio joánico 13, 1-15** en donde Jesús funda, en sus discípulos reunidos en una cena (alusión eucarística), la iglesia de los “suyos” que quedan en el mundo unidos en el amor y el servicio, purificados en el lavatorio del Bautismo y poseídos del Paráclito.

El hombre responde en dos momentos puntuales: El salmo responsorial 115. La liturgia eucarística es nuestra suprema acción de gracias al Padre, es el cumplimiento de nuestros votos en presencia de toda la asamblea. Después participaremos de ese “cáliz de salvación”, invocando el nombre del Señor; y la Oración Universal de los fieles por la Iglesia, los gobernantes, los necesitados y los participantes de la asamblea.

Liturgia Eucarística.

Los diálogos culminan con una Alianza, tanto en la antigüedad al pactar dos jefes de de tribus distintas a través de un sacrificio de un macho cabrío, dividían en dos partes y por medio de él pasaban las partes contratantes, simbolizando que la misma vida era común como la misma sangre sacrificada, como la Nueva Alianza, sellada con la Sangre de Cristo ha de correr en el pueblo cristiano en comunión de vida divina. De aquí se exprese en la liturgia que sigue:

- **Preparación de las Ofrendas.** Se omite en todos los formularios la antífona del ofertorio para dejar puerta abierta al canto libre, sin condicionamientos de texto oficial, cuando se tenga procesión de ofrenda con los fieles con dones y a la colecta para los pobres un claro sentido de solidaridad cristiana, concluyéndose con la oración sobre las ofrendas.

- **Memorial del sacrificio.** Se inicia con el prefacio, cuyo tema central es: Su carne. Inmolada por nosotros, es alimento que nos fortalece; su sangre, derramada por nosotros, es bebida que nos purifica. Llegado al momento

central con las palabras consagratorias: TOMAD Y COMED TODOS DE EL, PORQUE ESTO ES MI CUERPO, QUE SERÁ ENTREGADO POR VOSOTROS. y TOMAD Y BEBED TODOS DE EL, PORQUE ESTE ES EL CALIZ DE LA NUEVA Y ETERNA ALIANZA QUE SERÁ DERRAMADA POR VOSOTROS Y POR TODOS LOS HOMBRES PARA LA REMISIÓN DE LOS PECADOS. Seguido del ofrecimiento de Cristo al Padre y los fieles juntamente con El y la unidad de los participantes. Después tres oraciones intercesoras por Iglesia militante (Papa, obispo....), purgante (difuntos) y triunfante (María, Apostoles....) para terminar con la doxología trinitaria, que el pueblo responde con el Amén, como trueno que confirma, según afirma S. Ambrosio.

- Participación en la comunión

Con el Pater Noster y el gesto de la paz como signo universal de reconciliación y de paz fraterna entre los participantes nos preparamos inmediatamente al banquete eucarístico. A través del canto "Donde hay Caridad y Amor, allí está Dios", se expresa el misterio de la comunión y significación del júbilo festivo de todos los que participan del mismo pan. Es signo de unión y de fiesta. Importa que sea verdaderamente procesional, porque acompaña a la procesión más importante de la misa, y eucarístico en sentido pleno, uniendo a todos los fieles. Termina con la oración postcomunión

Rito de conclusión

Saludo e invitación al traslado del Santísimo Sacramento al Monumento.

Visión popular

Lavatorio de los pies. Es un gesto simbólico que realizó Jesús con los suyos y que la Iglesia desde antiguo repite. Al principio parece ser tuvo una clave sacramental: como signo de la iniciación (purificación) bautismal, y por tanto se hacía en la Vigilia Pascual. Fue más tarde por influencia monástica cuando se interpretó como signo de humildad y servicio por parte de la autoridad y se pasó al Jueves Santo. Sigue siendo un gesto profético cargado de sentido el que el presidente de la celebración (obispo o presbítero) que actúa como signo visible de Cristo, le imite en su condición de Siervo que lava los pies los demás. Es aconsejable hacerse cuando lo aconsejen razones pastorales.

Monumento. Una vez concluida la Misa, se procede al traslado y reserva de la Eucaristía, cuyo fin se debe a los enfermos y moribundos que no han podido participar en la celebración. Hoy lo hacemos porque mañana, Viernes, no hay Eucaristía; reservamos el Pan consagrado hoy para comulgar mañana.

La reserva del Jueves es una ocasión estupenda para que la comunidad cristiana dedique su atención -contemplativa y adoradora- a ese Cristo que ha querido ser alimento para nosotros y ha pensado darnos en este sacramento su Cuerpo y su Sangre de Cruz.

Visita al lugar de la reserva. Debería ser el lugar habitual de la Eucaristía en la capilla del Santísimo o en otro lugar de la Iglesia. Debe ser adornado con cierta solemnidad hasta la medianoche en que se apagan las luces extraordinarias y los otros signos festivos de la reserva, dejando lo que normalmente existe delante del sagrario.

SENTIDO DEL VIERNES SANTO

I. ASPECTOS GENERALES

La Cruz y la Muerte

Hoy comenzamos propiamente la celebración de la Pascua, que significa "paso", el tránsito de Jesús de la muerte a la Nueva Vida. Hoy es el primer acto de este paso: la "Pascha crucifixionis" como la llamaban los Santos Padres. No es exacto quedarse en el primer elemento del binomio Muerte-Resurrección como en la piedad popular de las procesiones - entre las estaciones de penitencia con las de gloria hay una gran desproporción numérica- ya que los dos aspectos forman una gran unidad. La memoria de la Muerte, hoy, está preñada de esperanza y de victoria, mientras que la vigilia de mañana no sólo recuerda la resurrección, sino todo el dinamismo del paso de la muerte a la vida. : "Cristo, nuestra Pascua, ha sido inmolido".

Este día está centrado todo él en la Cruz del Señor. Pero no con aire de tristeza, sino de celebración: la comunidad cristiana proclama la Pasión y adora su Cruz como primer acto del Misterio Pascual. Recordándonos el color rojo que es propio del martirio para el Primer Mártir y no morado como en las exequias.

La austeridad y el ayuno

El Viernes y el Sábado, los dos primeros días del Triduo, están marcados la austeridad y el ayuno. A ser posible "se prolonga durante el sábado santo este ayuno" (SC 110). Pero no por un signo penitencial; ya que la cuaresma terminó ayer. Es una celebración cultural del Tránsito Pascual. Es un ayuno esperanzado que desembocará en la alegría de la resurrección. Un aspecto de este ayuno es la *ausencia de celebraciones sacramentales* en estos dos días. La comunidad ora, celebra la Pasión y la Cruz, se reúne para la meditación y la contemplación, o para la alabanza de las Horas canónicas, pero no celebra sacramentos. Es una antigua tradición eclesial que estos días la comunidad ayune de sacramentos; "sacramenta penitus non celebrari", sobre todo la Eucaristía. El que el Viernes Santo día y memorial de la Muerte del Señor no se celebre la Eucaristía: El Triduo Pascual se celebra como un solo día, y la Eucaristía es la de la Vigilia Pascual. No faltaron opiniones de suprimir incluso la comunión de esta día, cuando se hizo la reforma litúrgica el 16 de noviembre de 1955 por el mismo motivo.

La austeridad tiene también su manifestación en el carácter sobrio de toda celebración. Las luces y flores del monumento se redujeron durante la noche, abierto y vacío sagrario del presbiterio y el altar sin manteles.

II. LITURGIA DE LOS SANTOS OFICIOS

Introducción

Comienza con la procesión de entrada en silencio hasta llegar el celebrante al altar donde se postra en tierra o arrodillado durante el tiempo de la recitación de un Pater noster.

I. Liturgia de la Palabra. Diálogo entre Dios y el hombre

Dios habla por medio de las lecturas de la Sagrada Escritura o Biblia. Concretamente el **cuarto Canto del Siervo de Yavé (Is. 52, 13--53, 12)** en que Isaías anuncia ya toda la tragedia. El ha sido traspasado por nuestros delitos. **La lectura de la carta a los Hebreos 4, 14-16; 5, 7-9** sobre Jesús que experimenta en sí mismo toda la angustia de la muerte salvadora, viniendo a ser causa de la salvación eterna para todos, ofrecen la mejor clave para escuchar con pleno sentido la **Pasión joánica 18, 1-19, 42** en donde Jesús aparece como Rey que vence a la muerte. El tema central es la **Realiza de Cristo**.(4ª escena), cuya estructura general es como sigue:

4º escena				Flagelación y coronación				4º escena
3º escena			Ante Pilato		Crucifixión			5º escena
2º escena		Casa de Anás				Maternidad		6º escena
1º escena	En el huerto						Sepultura	7º escena

El hombre responde en dos momentos puntuales: El salmo responsorial 30, 2 y 6. 12-13. 15-16. 17 y 25 " Padre a tus manos encomiendo mi espíritu" y habla del abandono de Cristo en manos de su Padre. Y el himno cristológico paulino de Filipenses 2, 4-9 "Cristo, por nosotros, se sometió a la muerte, y una muerte de cruz" donde ve la *Kenosis*. Se concluye con la **Oración Universal**, se resume así:

Intenciones	Por la Iglesia	Por el Papa	Por los ministros	Por los catecúmenes	Por la unidad	Por los judíos	Por los que no	Por los que no creen en	Por los que gobiernan	Por los atribulados
-------------	----------------	-------------	-------------------	---------------------	---------------	----------------	----------------	-------------------------	-----------------------	---------------------

	Univers al		s fieles	y nos	de los cristiano s		creen en Cristo	Dios	antes	ados
Invitación	Oremos	Oremos	Oremos	Oremos	Oremos	Oremo s	Oremos	Oremos	Oremo s	Oremo s
Momento de silencio	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)	(----)
Oración	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto
Respuesta	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen	Amen

II. Adoración de la Cruz.

La comunidad cristiana expresa sus sentimientos de contemplación y adoración de cruz como principio de la Pascua.

La forma de la presentación de la Cruz se puede hacer descubierta o cubierta con un velo, con la aclamación: **MIRAD EL ARBOL DE LA CRUZ DONDE ESTUVO CLAVADO EL REDENTOR DEL MUNDO. R/ VENID, ADORADLO.** (tres veces) . Sigue la procesión de los fieles para adorarla con un beso, genuflexión, tocando la Cruz y santiguándose etc.... mientras se canta:

Improperios:

R/ ¡Pueblo mío! ¿Qué te he hecho. En qué te he ofendido? Respóndeme.

V/ Yo te saqué de Egipto: tu preparaste una cruz para tu salvador.

R/ Hágios o Theos

V/ Santo es Dios

R/ Hágios Ischyros

V/ Santo fuerte

R/ Hágios Athánatos, eléison himás

V/ Santo e inmortal, ten piedad de nosotros.

O el Himno

¡Oh Cruz fiel, árbol único en nobleza!

Jamás el bosque dio mejor tributo

En hoja, en flor y en fruto.

¡Dulces clavos! ¡Dulce árbol donde la Vida empieza

con un peso tan dulce en su corteza!

Es importante que esta Cruz - grande, hermosa, expresiva- quede para toda la jornada de hoy y mañana como centro de atención de toda la comunidad. Estos dos días se hace genuflexión ante ella, como los demás días se hace ante el sagrario.

III. La Santa Comunión

Una vez llevada desde el monumento al altar, se reza el Pater Noster y nos preparamos inmediatamente a la comunión, con la Eucaristía del día anterior, que había estado reservada en el Monumento. La distribución entre los fieles se hace en silencio y con clara sobriedad. Tal vez se pudiera leer o cantar lentamente del Salmo 21. Termina con la oración sobre el pueblo. La reserva sobrante se guarda en un lugar privado fuera del templo.

Conclusión

Todos salen en silencio a la sacristía. El altar se desnuda en el momento oportuno.

Nota de Religiosidad popular: Meditación de las Siete Palabras; Celebración de Vía Crucis y Adaptación de la Liturgia de las Horas para la mañana del Viernes Santo.

DOMINGO DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

El Sábado Santo es el segundo día del Triduo Pascual, día de silencio. Silencio de Dios. Silencio de la Iglesia. El órgano no suena, ni tampoco las campanas. No se celebra la Eucaristía ni los sacramentos. La comunidad cristiana ora y medita junto al sepulcro y se une a la Soledad de la Madre.

1. VIGILIA PASCUAL.

Con la celebración de la Vigilia Pascual, se inicia el tercer día del Triduo Sacro. A pesar de ser la más importante del año, no es popular. Lo explica los largos años de alejamiento.

“Según una antiquísima tradición, ésta es una noche de vela en honor del Señor” (Ex 12,42). Los fieles aguardan, como recomienda el Evangelio: “Tened ceñida vuestra cintura y encendidas las lámparas. Vosotros estad como los hombres que aguardan a su Señor, vuelva de la boda, para abrirle apenas venga y llame” (Lc. 12,35-36)

Iª Parte: RITO DE ENTRADA

- Lucernario

Si cada tarde, en Vísperas, cantamos a Cristo como Luz, como Sol que no conoce ocaso, en esta noche de Pascua, desde la oscuridad total, entonamos nuestra alabanza entrañable a Cristo bajo el símbolo del Cirio y la Luz. El brilla en medio de las tinieblas con su nueva vida. Y nos la contagia a toda la comunidad.

El nos ha dicho: “yo soy la luz del mundo; quien me sigue, no andará en tinieblas”. Esta noche, más que nunca le podemos gritar nosotros nuestra alabanza: “Luz de Cristo, Demos gracias Dios”. “¡Oh luz gloriosa...”

El rito del fuego se hace fuera de la iglesia. Incisiones en el Cirio de las cifras del año 2013, o los granos de incienso. Cirio grande y hermoso, nuevo cada año... Procesión con las aclamaciones. Y progresiva iluminación en el templo que permanece a oscuras.

- Pregón Pascual

Debe ambientar y dar el tono festivo y lírico para introducirnos a la celebración. Cantado o declamado por el diácono u otro seglar. El asamblea puede intercalar alguna aclamación cantada. Su contenido es como sigue:

Invitatorio: alegría de la fiesta (ángeles, la tierra, la iglesia universal, la asamblea local) cuyo motivo es ser la fiesta de la luz por la victoria de Cristo.

Síntesis de la Historia de la Salvación pascual: la Pascua, profetizada por el Antiguo Testamento (cordero del éxodo, el paso del mar rojo, la columna de fuego) ; la Pascua realizada en el Nuevo Testamento (Cristo del verdadero Cordero, los fieles iluminados y salvados por El, representado en el Cirio).

Himno a la noche santa (en que Cristo resucita, Israel ha sido liberado, la Iglesia santificada y los fieles llenos de dones) .

Y proyección al futuro, pascua y parusía (que el lucero matinal, Cristo, en su venida encuentre ardiendo este Cirio).....

IIª Parte LITURGIA DE LA PALABRA .

Son nueve lecturas. Se proclama la Salvación que Dios ofrece a la humanidad, culminando con el anuncio de la resurrección del Señor.

Dios habla y el hombre responde: Grandes maravillas que Dios hizo con su pueblo:

Grupo Primero. 1ª Lectura: Vió Dios que todo lo había hecho y era muy bueno Génesis 1, 1-31; 2, 1-2. Respuesta: Salmo 103 o 32. Oración

2ª Lectura: Sacrificio de Abrahán, nuestro padre en la fe. Génesis 22, 1-18.

Respuesta. Salmos 15,5 y 8.9-10.11. Oración

3ª Lectura: Los israelitas entraron en medio del mar a pie enjuto. Exodo 14, 15-15, 1.

Respuesta: Ex 15, 1-2.3-4.5-6. 17-.18. Oración

Grupo segundo. 4ª Lectura: Con misericordia eterna te quiere el Señor, tu redentor. Isaías 54, 5-14. Respuesta: Salmo 29, 2 y 4. 5-6.11 y 12ª y13b. Oración

5ª Lectura: Venid a mí, y vivirèis; sellaré con vosotros alianza perpetua. Isaías 55, 1-11. Respuesta: Is. 12, 2-3. 4bcd. 5-6. Oración

Grupo tercero. 6ª Epístola: Cristo una vez resucitado de entre los muertos, ya no muere más. Respuesta: Salmo 18, 8. 9. 10. 11. Oración

7ª Evangelio: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? Lucass 24, 1-12. Homilía.

IIIª Parte LITURGIA DEL SACRAMENTO. Los de la iniciación cristiana: BAUTISMO, CONFIRMACIÓN, EUCARISTÍA

Esta noche, después del camino cuaresmal y del catecumenado, se celebran, antes de la Eucaristía, los sacramentos de la iniciación cristiana: el Bautismo y la Confirmación. La Palabra anteriormente proclamada, se celebra sacramentalmente esa misma salvación, con los sacramentos. Palabra y

Sacramento, en ritmo interior lleno de dinámica, que esta noche tiene todavía mayor importancia.

Liturgia BAUTISMAL

La celebración está compuesta de estos elementos: Las letanías de los santos; la bendición del agua: larga, si hay bautizo, y la corta sino no lo hay; La renovación de las promesas bautismales; El signo de la aspersion con un canto bautismal; y La oración Universal de los fieles (bautizados): que es el ejercicio por parte de la comunidad de su sacerdocio bautismal, intercediendo ante Dios por toda la humanidad: es una oración a la que hoy hay que dar relieve.

Liturgia EUCARISTICA

La celebración eucarística es la culminación de toda la Noche Pascual. El Señor Resucitado nos hace partícipes de su Carne y de su Sangre, como memorial de su Pascua.

- **Preparación de las Ofrendas.** Puede ser una pausa (musical con órgano festivo); y si hay neófitos no párvulos, sería bueno que ellos llevaran los dones al altar.

- **Memorial del sacrificio.** Cantar el celebrante el prefacio, las palabras del Relato o la doxología final. Amén de la asamblea cantada. El canon romano por la glosa que tiene para esta noche o el Canon IV que es un repaso entusiasta de la toda la Historia de la Salvación.

- **Participación en la comunión.** Esta noche, es muy conveniente que sea bajo las dos especies.

VIª Parte Despedida de la comunidad, cantando el doble aleluya, pero esta noche empieza una fiesta que dura cincuenta días.

2. DÍA DE PASCUA Y OCTAVA.

- **2.1 Oficio de la Resurrección.** (Domingo). Desde el siglo IV en Jerusalén y Antioquia este oficio para conmemorar la Resurrección; ya que la Misa sigue el año litúrgico, aunque la conmemore. Es un recuerdo de la visita de las mujeres al sepulcro para embalsamar. El anuncio del Angel. Van al amanecer del día.

Egeria lo describe así: La gente esperaba en el atrio el segundo canto del gallo (a las cuatro y media) Llega el Obispo y los ministros. Se cantan tres salmos responsoriales (aleluya) . El solista del 1ª era un sacerdote. Salmo 135: *Exodo, prefiguración de la Redención* El 2º era un diácono, Salmo 115, *Rompiste mis cadenas* y el 3º un clérigo, Salmo 117 (118), *No he de morir* y v. 24, *Este es el día que actuó el Señor.* O bien, los salmos del Reino aplicables a la Resurrección, 92, 95 y 97. Los Santos Padres lo aplican a Cristo; puesto que comienza a reinar con la Resurrección.

Se tomaba un incensario de pie (como oblación) y se colocaba junto al sepulcro. El Obispo se situaba en la puerta del sepulcro y leía el evangelio, que comenzaba con la muerte y terminaba con la Resurrección. Antes iban a la cruz del calvario. Después del evangelio los bendecía.

Es un oficio dramático, porque quiere representar lo que ocurrió. : Los tres salmos, en honor de los tres días que estuvo en el sepulcro; el incienso representa los perfumes de las mujeres; el Obispo como representante del Angel y la procesión a la Cruz, símbolo glorioso, por eso ésta en la Catedral de Oviedo este llena de piedras preciosas. El sepulcro en nuestras iglesias es el altar. Se usa el incensario de cadena, por eso es honor del sepulcro (Altar).

Estos ritos lo copian en occidente: el Ambrosiano, casi igual, el griego, parecido con un salmo menos y el romano en el oficio de **Maitines** con tres nocturnos, un evangelio y antífona Aleluya.

Pero también queda reflejado en el oficio de Laudes:

En *Antioquia* que se componía del Salmo 62 y la Oración de los fieles, llegando San Basilio a señalar dos fines: 1. consagrar los primeros momentos de nuestro ser y 2. Llenarse de alegría por el recuerdo de Dios (v. 2). Cuando San Juan Crisóstomo lo interpreta, dice que este salmo es una medicina que cura y perdona los pecados. Purifica por un acto de amor, como el de la tarde por la contrición.

En *Cesara* aparece con una tradición distinta. San Basilio dice que comienza: 1. Un Salmo penitencial, (50). Un cristiano que no vive alegre, debe examinar que se olvida del concepto verdadero de Dios. Nada de religión, de angustia y tristeza, con el mismo sentido de “purificación”. *Se alegran los huesos quebrantados*. No se pierde la alegría. 2. Salmo matinal (62) Aquí pierde el carácter purificador, por el salmo (50) y se van cambiando por los matinales 37, 87 (88); 102 y 142. y en el rito griego 5, 7-12 y en el Hispano 107, 3. 3. Canto bíblico. La 2ª parte del canto de los tres Jóvenes. En el rito ambrosiano se suple por el salmo 50. 4. Los salmos 148-150 tienen la finalidad de asimilarse al misterio de la Resurrección; ya que viene de la vigilia. El sentido escatológico se resalta y es la mejor manera de recordar a los difuntos ya que llegaron y a causa de la oblación del incienso. Por eso se canta el *Benedictus* para hacer referencia a un Santo, Zacarías.

2.2. Segunda misa de Pascua. Secuencia. Es recomendable sustituir el acto penitencial por la aspersion del agua. Todos los días de la Octava de Pascua para la liturgia constituyen como un solo día con el domingo de Resurrección.

El Triduo Pascual termina con las II Vísperas. La costumbre de realizar procesión con las II Vísperas Solemnes del Domingo de Pascua es muy antigua. El oficio comenzaba con los nueve Kyrie eleison cantados como en la Misa de Pascua, incluso algunas veces con el tropo correspondiente *lux et origo*. Después del tercer salmo todo el coro iba en procesión a la capilla bautismal, donde se cantaban el cuarto salmo y el *Victimae paschali* y el *Magnificat*. A continuación la procesión se encaminaba a la gran cruz a la entrada del coro y desde allí, después de cantar el quinto salmo y el *Magnificat*, al sepulcro vacío, donde el oficio concluía.

Teodoro A., López López
Cronista Oficial de Fuente del Maestre